

GEO PARK IDRIJA

center za obiskovalce

[izvedbeni projekt 1.1]



KAZALO

Namen in vloga projekta / str. 3

Sporočilo centra / str. 3

Tloris razstave z vsebinami / str. 4

Rešitve po točkah / str. 5

Območje točk 1, 2 in 3 / str. 6

Območje točk 4, 5 in 6 / str. 36

Območje točke 7 / str. 48

Območje točke 8 / str. 52

Vhod v center / str. 66

Ostali prostori / str. 68

NAMEN IN VLOGA PROJEKTA

1.1 NAMEN

Privabiti obiskovalce v Idrijo (center Geoparka Idrija) potom predstavitve dediščine Geoparka Idrija (v območju Podonavja v navezavi s preostalimi geoparki v projektu) in motivacija za obisk terena (znamenitosti, ponudniki Geoparka Idrija).

1.2 VLOGA

Pridobitev novega centra

- Informiranje
- Izobraževanje
- Promocija (do neke mere je nujen oglaševalski pristop k projektu)
- Krepitev lokalne identitete

Nov turistični produkt

- Podpora obstoječim (podaljšanje postanka v Idriji)
- Samostojni produkt (pritegnitev novih obiskovalcev)

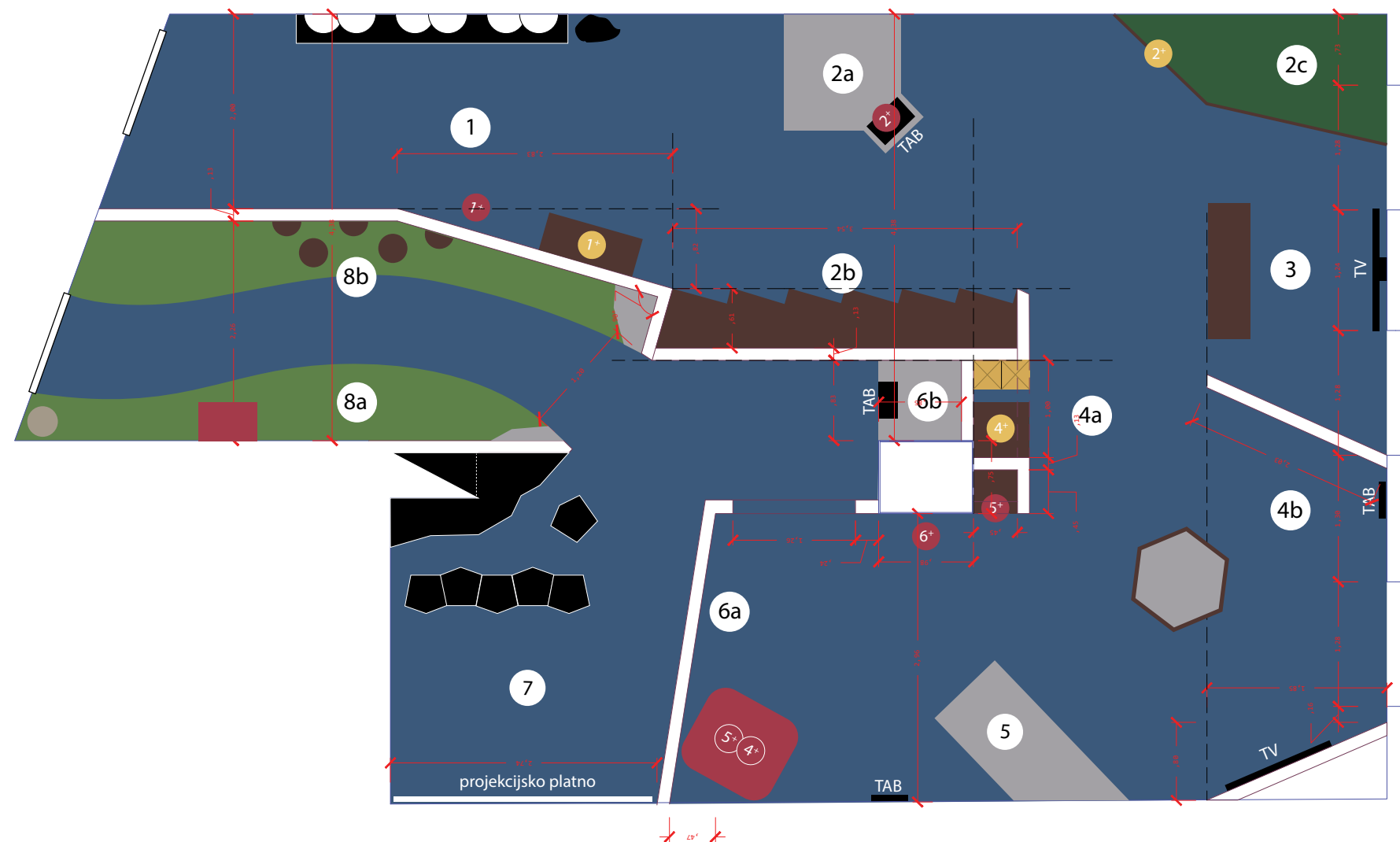
Stičišče – vzpostavitev sinergij

- Povezava med različnimi že obstoječimi produkti in ponudniki
- Povezava na mednarodni ravni

SPOROČILO CENTRA

Spremembe skozi nemirno zemeljsko zgodovino so vplivale na nastanek nadvse specifičnega območja Geoparka Idrija, njegovih geoloških pojavov, naselitev določene flore, favne ter vplivale na način življenja in lastnosti ljudi, ki tu prebivajo in so ustvarili zgodovino tukajšnjih krajev. **Na videz čarobna stvarjenja zemlje dajejo čarobnost temu območju, ki je vredno ogleda!**

TLORIS RAZSTAVE Z VSEBINAMI



1/ NEMIRNA ZEMLJA

1+ / Stiki med ploščami
Otroška točka 1

2 / GEOLOŠKA ZGODOVINA ZAPISANA V KAMNINAH

2+ / Sedimentne kamnine: masivna kamnina, plast, lezika
Gube
Otroška točka 2

3 / VIDEO TOČKA

Nastanek alp
Geopark idrija z izborom predstavitev točk
Geološka karta geoparka
Interaktivni video
Izpovedi rudarjev, kljeklaric,....
Vsebine na temo tektonike

4 / NASTANEK ALPSKEGA IN PREDALPSKEGA PROSTORA

4+ / Narivi, pokrovi, luske, grude
Tektonska okna, krpe
Prelomi
Otroška točka 4

5 / IZOBLIKOVANJE POVRŠJA: IDRIJSKI PRELOM

5+ / Tektonske drse in tektonske kroglice
Tektonika in preoblikovanje površja

6 / KRAS

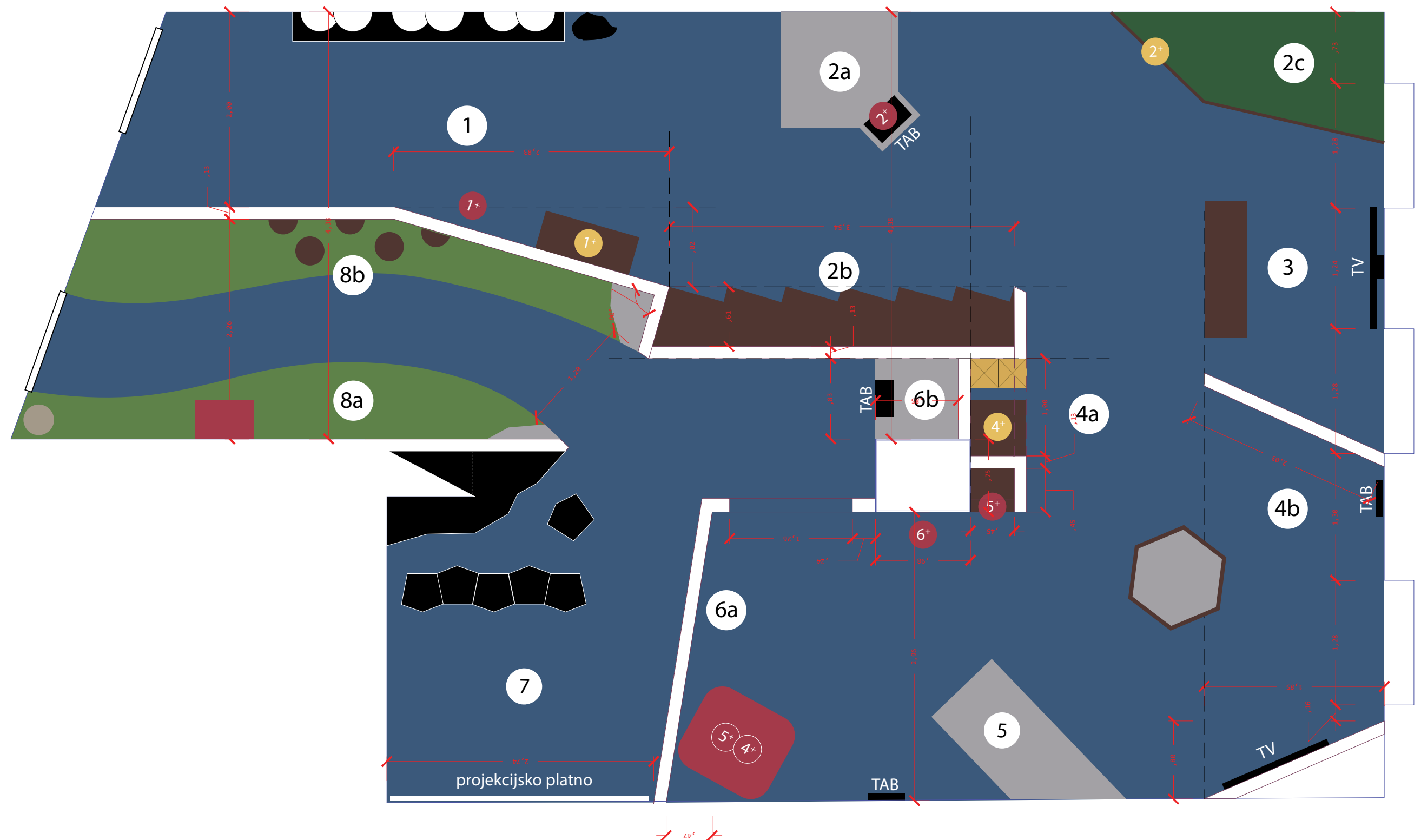
6+ / Ranljivost kraških tal

7 / VIDEO SOBA

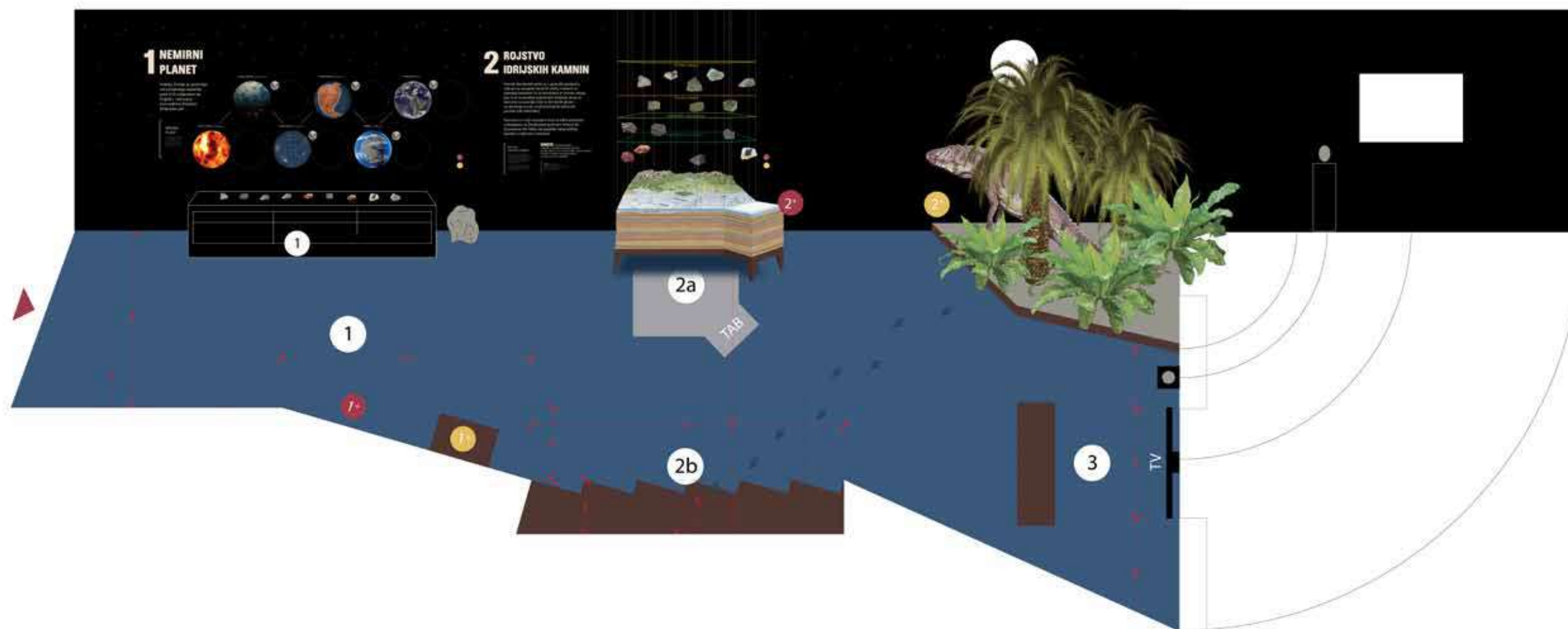
Utrinki iz narave geoparka Idrija

8 / ŽIVLJENJE V GEOPARKU IDRIJA - človek / rastlinstvo, živalstvo

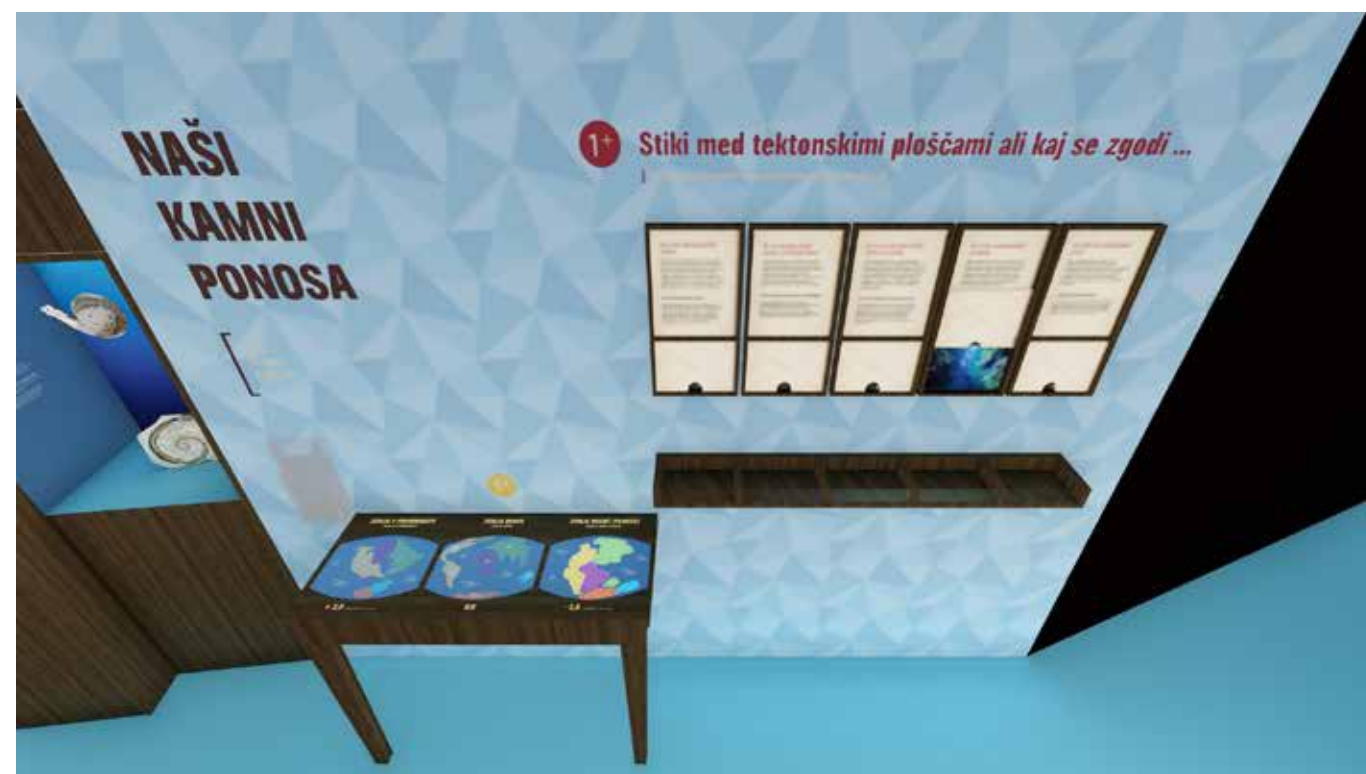
REŠITVE PO TOČKAH

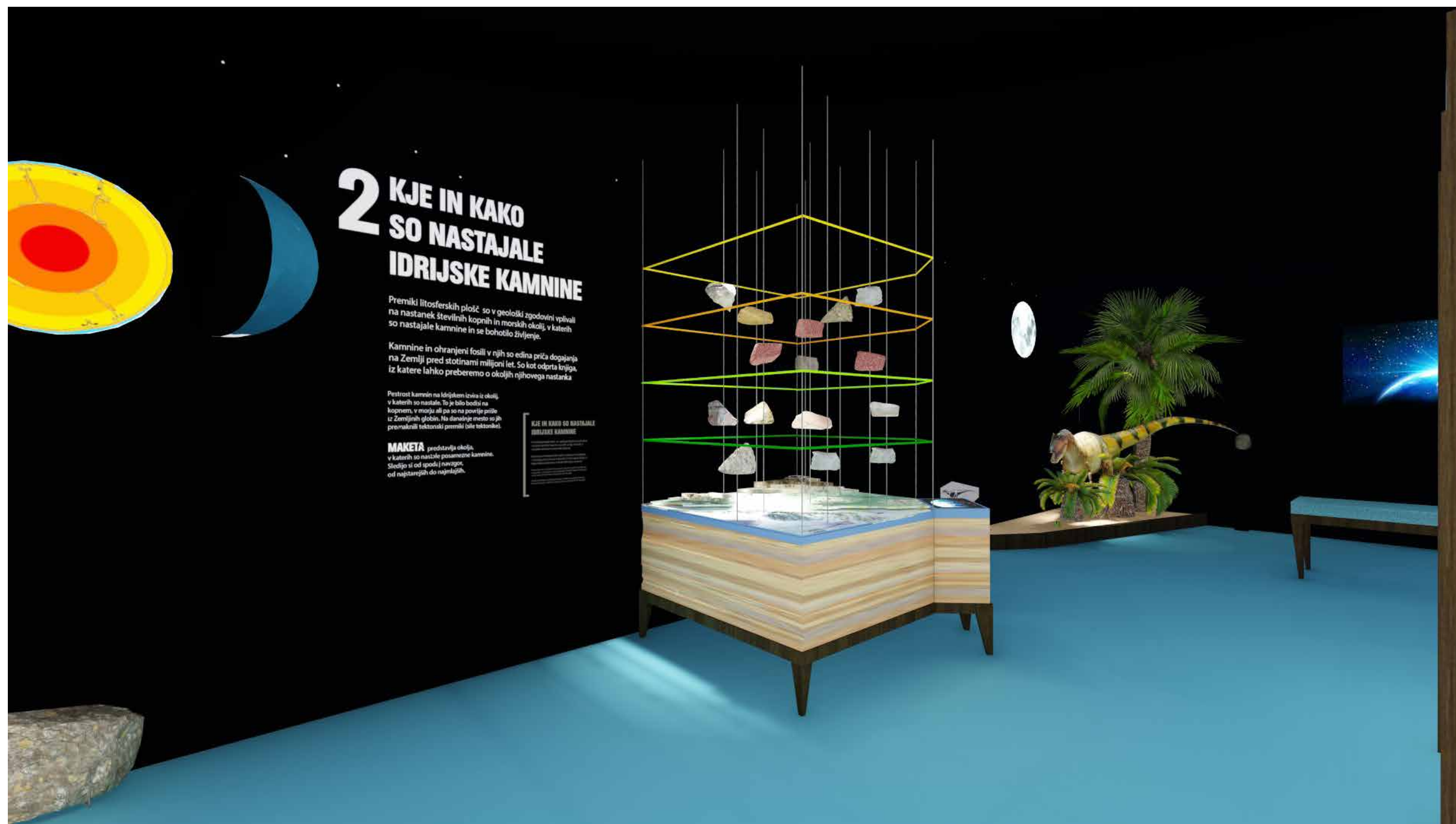


SKICA OBMOČJA TOČK 1, 2 IN 3

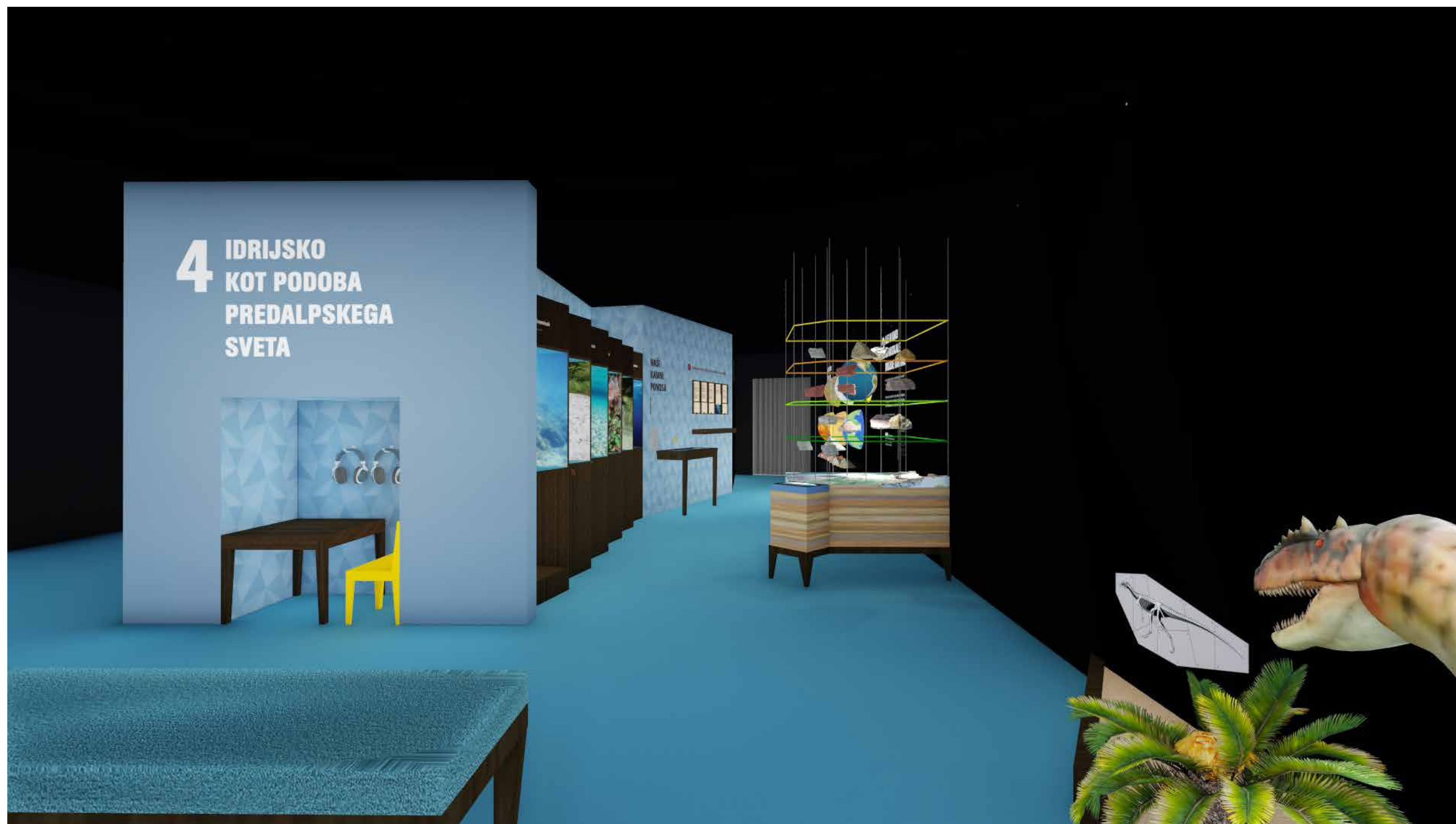












Uvod 0

Zemlja je živ planet.
S svojim delovanjem iz notranjosti
ter s procesi na površju ustvarja okolje,
kateremu se prilagaja ves živi svet.

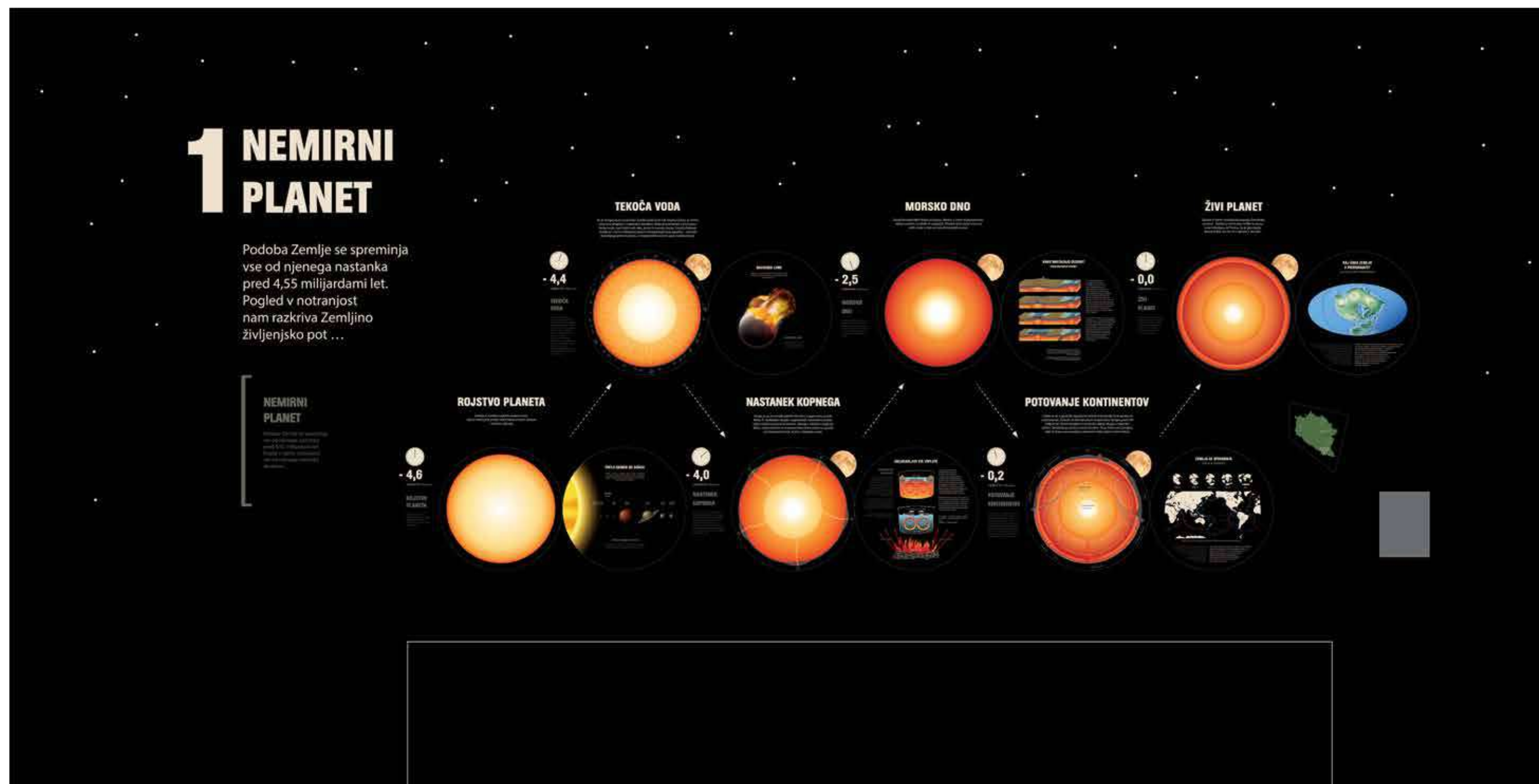
Vabimo te, da na sprehodu skozi geološko zgodovino
spoznaš procese, ki so in še vedno soustvarjajo
podobo Idrijskega ...

Zemlja je živ planet. S svojim delovanjem iz notranjosti ter s procesi na površju ustvarja okolje, kateremu se prilagaja ves živi svet.

Vabimo te, da na sprehodu skozi geološko zgodovino spoznaš procese, ki so in še vedno soustvarjajo podobo Idrijskega ...



Točka 1



SKICA IZVEDBE ZEMELJSKIH POLOBEL TER SPREMLJUJOČIH BESEDIL

ZAPRTE:

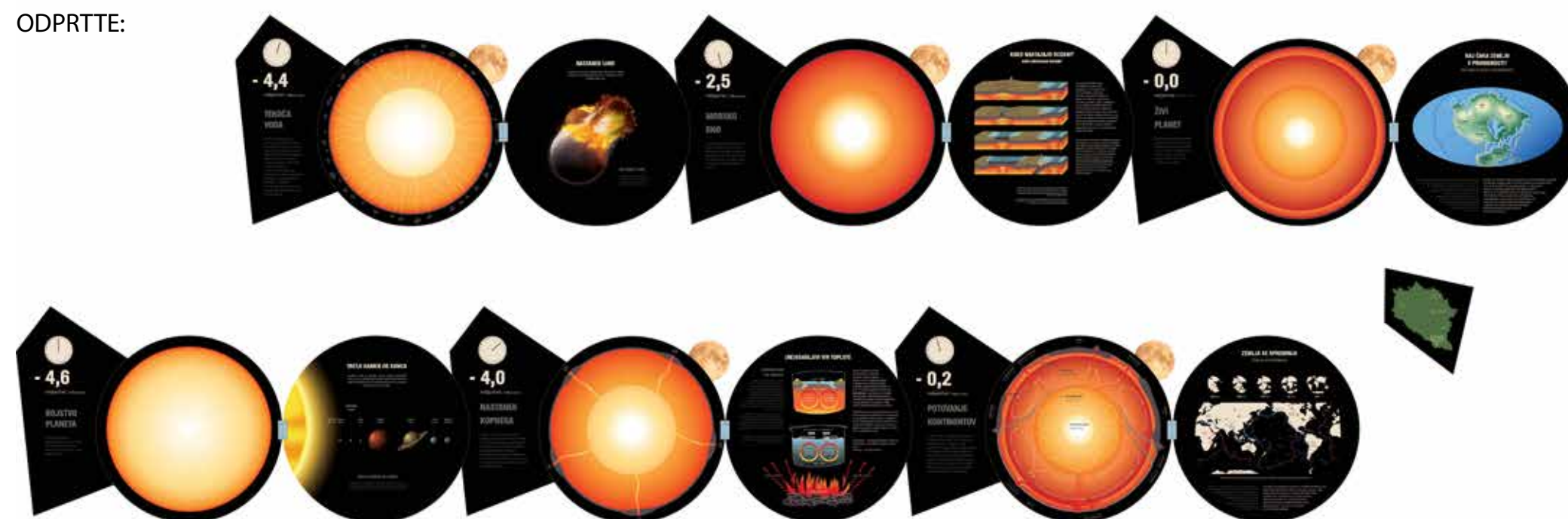


Zunanji izgled krogel se naslika v airbrush tehniki neposredno na akrilno polkroglo. Slednja se na steno pritrdi potom tečaja, skozi katerega se napelje elektrika, da je izbočeni del zemlje od zemlje osvetljen. Na rob poloble se pritrdi ročko, ali izvrti luknjo, ki obiskovalcu omogoča odpiranje. Vsebina na notranji strani poloble se izvede kot neposredni tisk na foreks ali primerljiv material, pritrjen na rob poloble. Vsebina na steni, pod poloblo je toliko manjša od akrilne polkrogle, da jo polkrogla ob zaprtju lepo pokrije.

Zemljine Lune so izvedene kot nalepka in kot take prilepljene na steno.

Spremljujoča angleška vsebina je natisnjena potom neposrednega tiska na foreks ali drugi primerljiv material. Enako zemljevid območja parka. Slednji je pritrjen z nekolikojno distanco od stene.

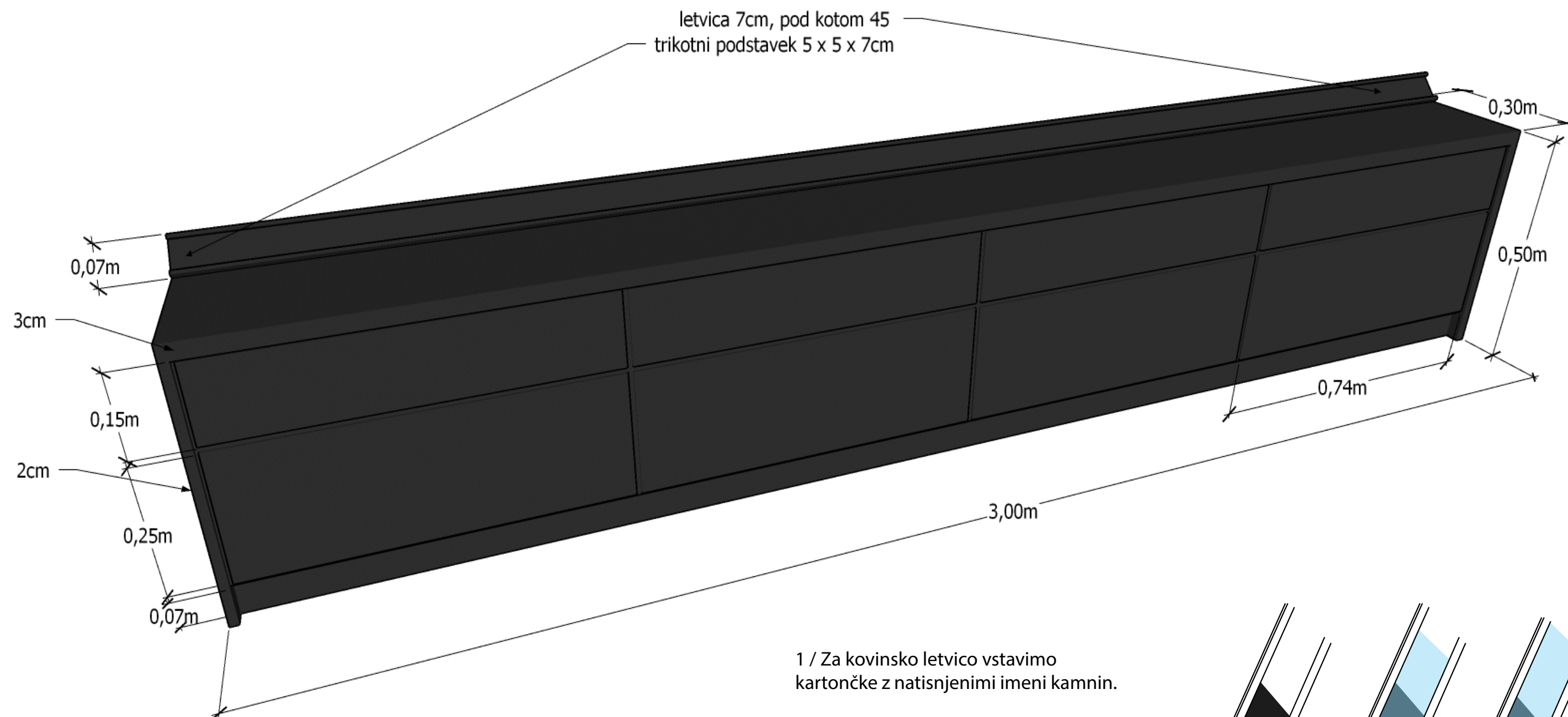
ODPRTE:



akrilna polkrogla



NAČRTI OPREME V OKVIRU TOČKE 1

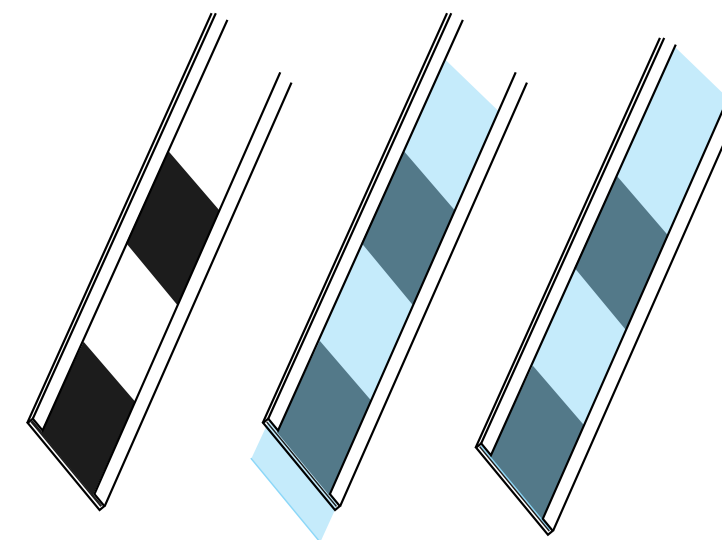


Omara je izdelana iz MBF ali primerljivega materiala, v črni barvi. Zgornja površina je prevlečena z ultrapasom, da je kar se da zaščitena pred poškodbami ob premikih kamnin, ki bodo razstavljene na njej. Letvica na omari je izdelana iz kovinskega profila, prašno barvanega v črno z »U« zavihkom spodaj in zgoraj ter tanko pleksi zaščito, da po njo zataknejo imena kamnin, ki se jih na ta način lahko menja (princip prikazan spodaj).

1 / Za kovinsko letvico vstavimo kartončke z natisnjenimi imeni kamnin.

2 / Čeznje zataknejo še zaščitno letvico iz pleksi stekla.

* Med »U« zavihki in pleksi letvico mora biti še nekoliko dodatnega prostora (po debelini in višini, da gre letvica ahkotno v profil in pri tem ne poškoduje ali premakne kartončkov z imeni.



Uvodno besedilo o kamninah, ki se razstavijo na omari, je izvedeno potom mat nalepke.



NAŠI KAMNI PONOSA

NAŠI
KAMNI
PONOSA

1+

1+ Stiki med tektonskimi ploščami ali kaj se zgodi ...

[Stiki med tektonskimi ploščami ali kaj se zgodi ...

Ko se dve tektonski plošči zrušata

Obstajajo dve tektonski plošči, ki se sproti gibljejo. Če se sproti gibljejo v istem smere, se imenujeta konvergentni plošči. Če se sproti gibljejo v nasprotni smeri, se imenujeta divergentni plošči. Če se sproti gibljejo v istem smere, se imenujeta konvergentni plošči. Če se sproti gibljejo v nasprotni smeri, se imenujeta divergentni plošči.

Ko se oceanika skorja podrine pod kontinentalno

Tudi na območju, kjer se oceanika skorja podrine pod kontinentalno, se sproti gibljejo v istem smere. Če se sproti gibljejo v istem smere, se imenujeta konvergentni plošči. Če se sproti gibljejo v nasprotni smeri, se imenujeta divergentni plošči.

Ko se ena oceanika plošča potisne pod drugo

Če se sproti gibljejo v istem smere, se imenujeta konvergentni plošči. Če se sproti gibljejo v nasprotni smeri, se imenujeta divergentni plošči.

Ko se dve oceaniki plošči razmikata

Med konvergentno in divergentno ploščo, v kateri se dve tektonski plošči sproti gibljejo v istem smere, se imenujeta konvergentni plošči. Če se sproti gibljejo v nasprotni smeri, se imenujeta divergentni plošči.

Ko trčita dve kontinentalni plošči

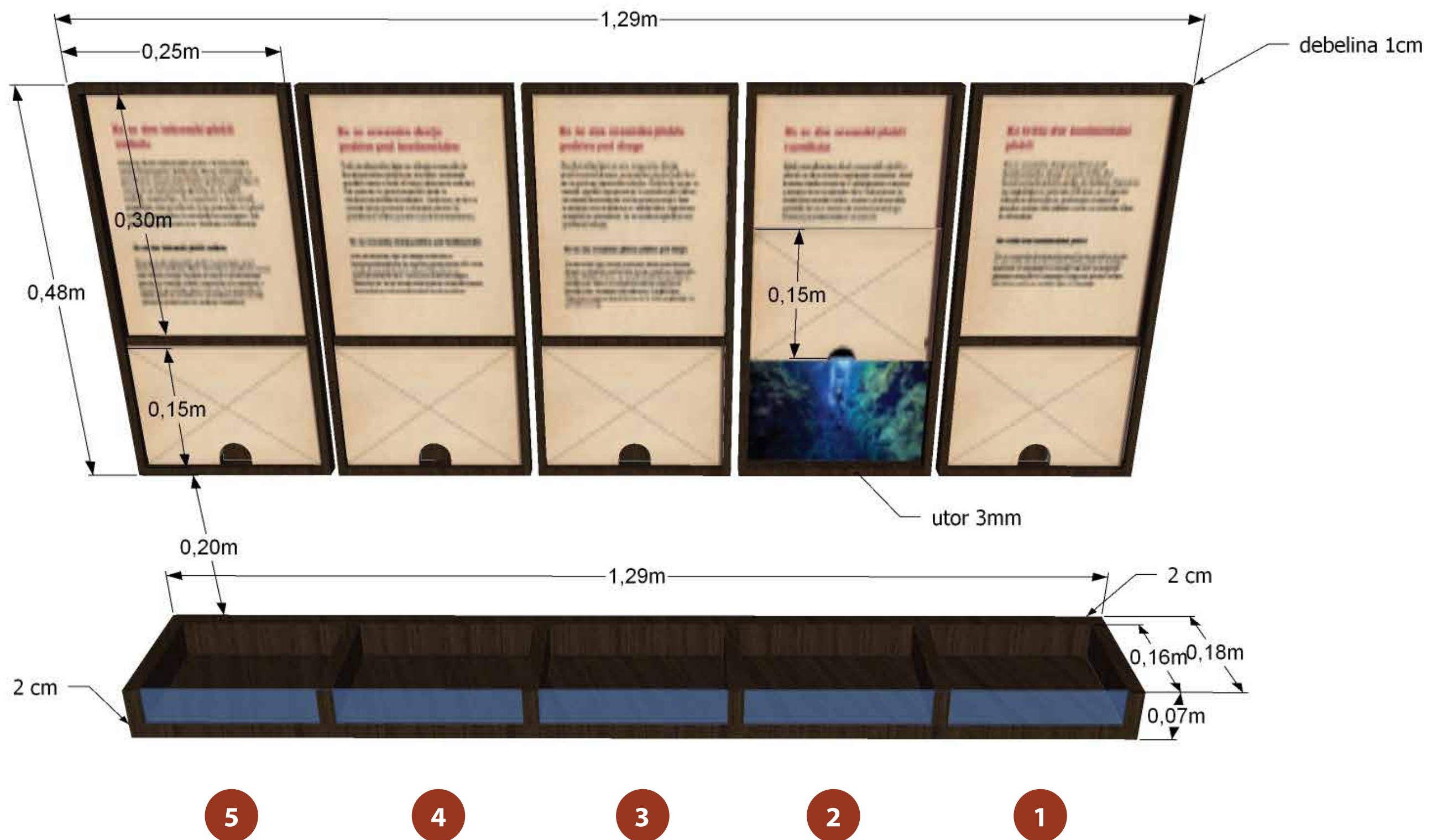
Ko se sproti gibljejo v istem smere, se imenujeta konvergentni plošči. Če se sproti gibljejo v nasprotni smeri, se imenujeta divergentni plošči.

1+

SKICE MEHANSKIH DIDAKTIČNIH ANIMACIJ V OKVIRU TOČKE 1+

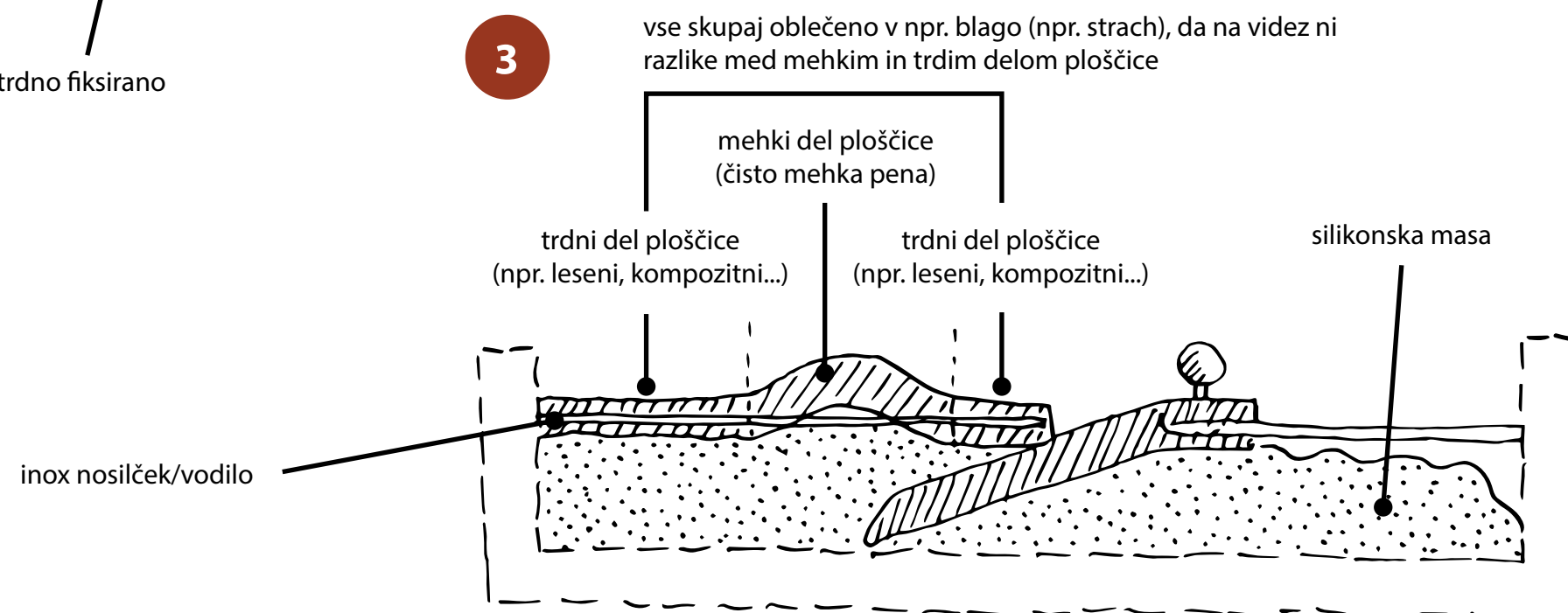
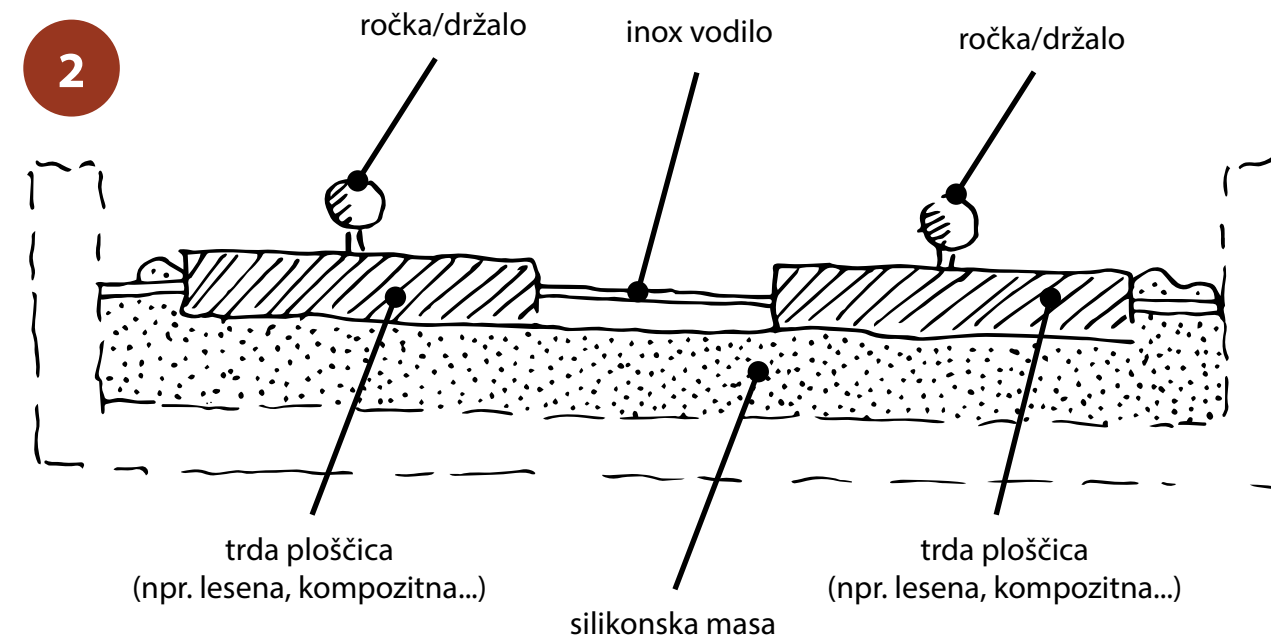
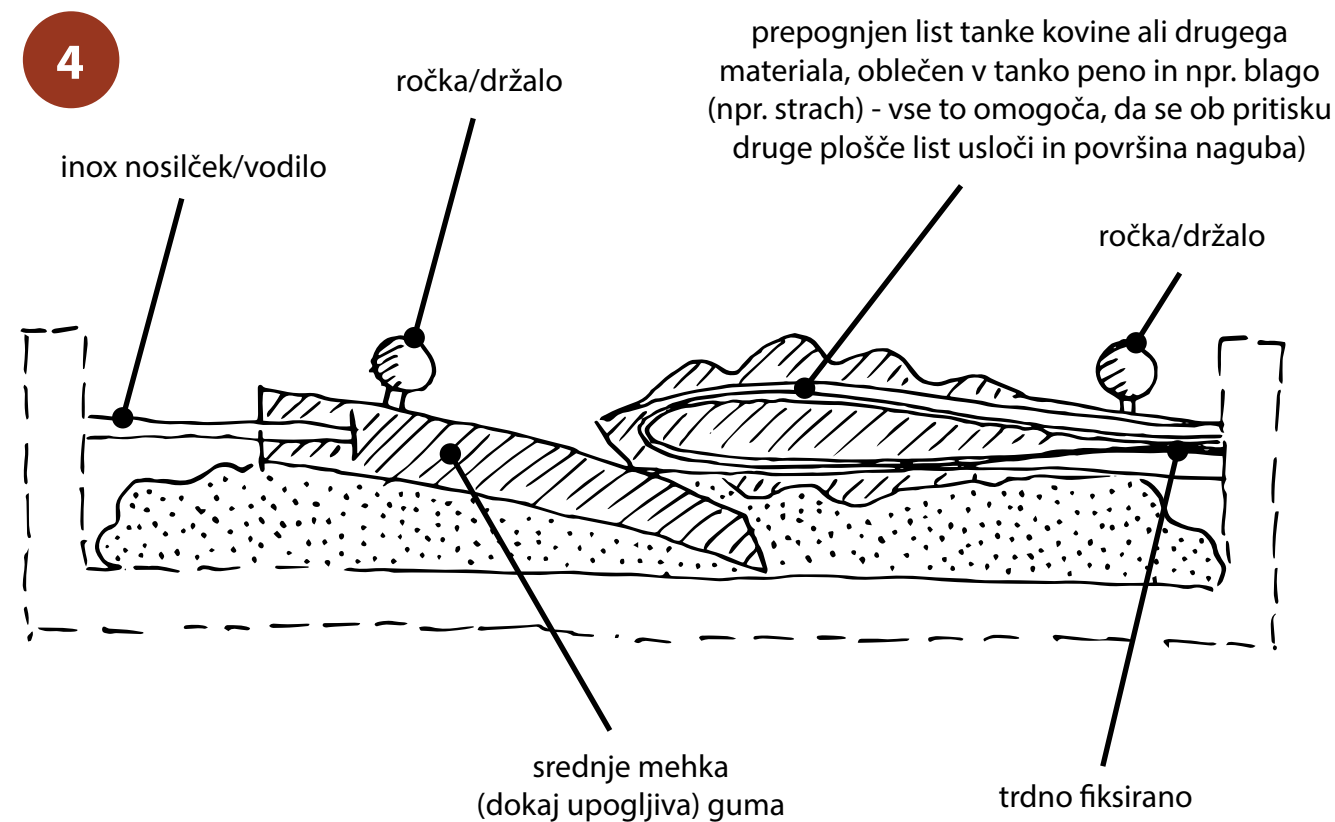


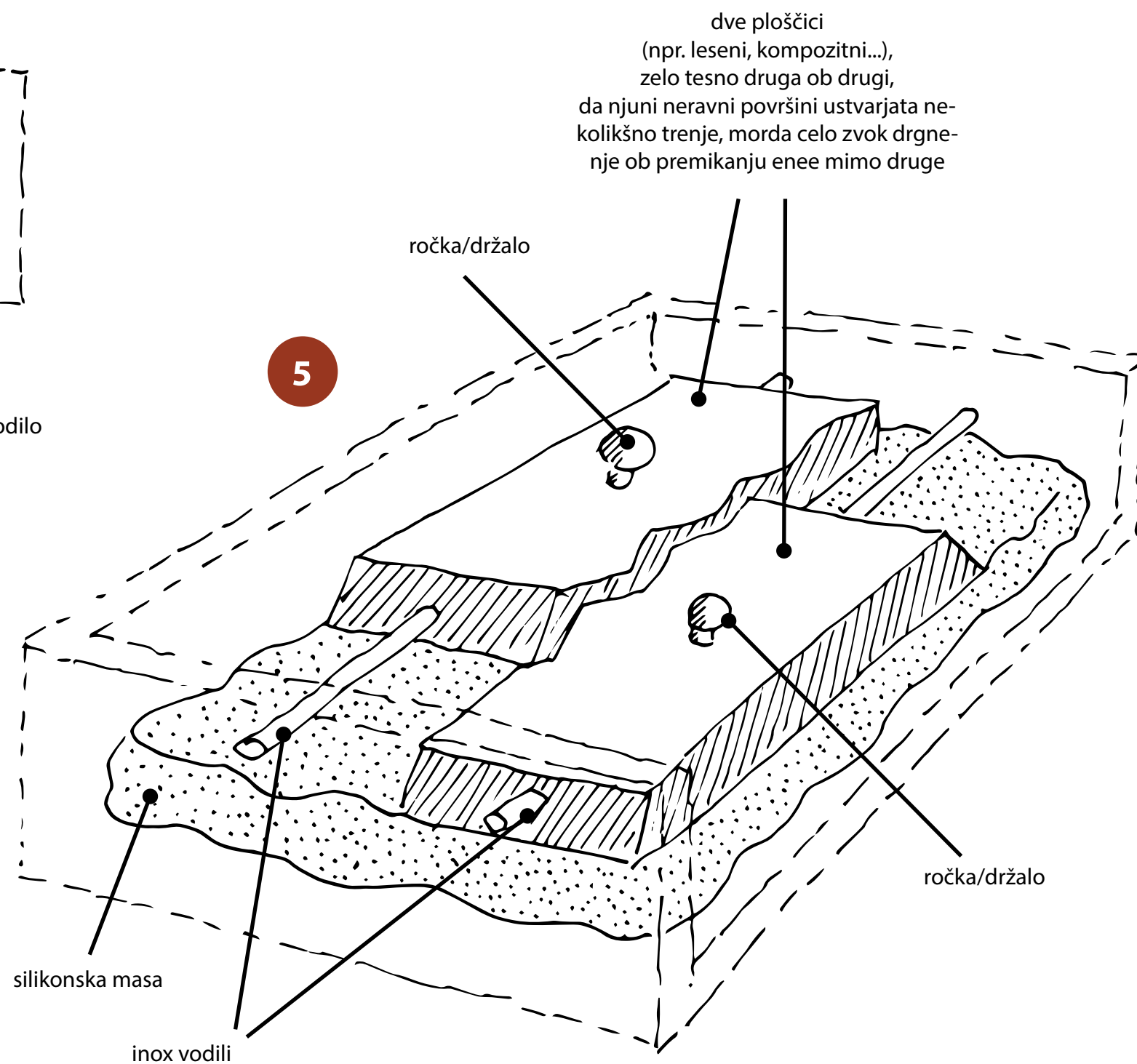
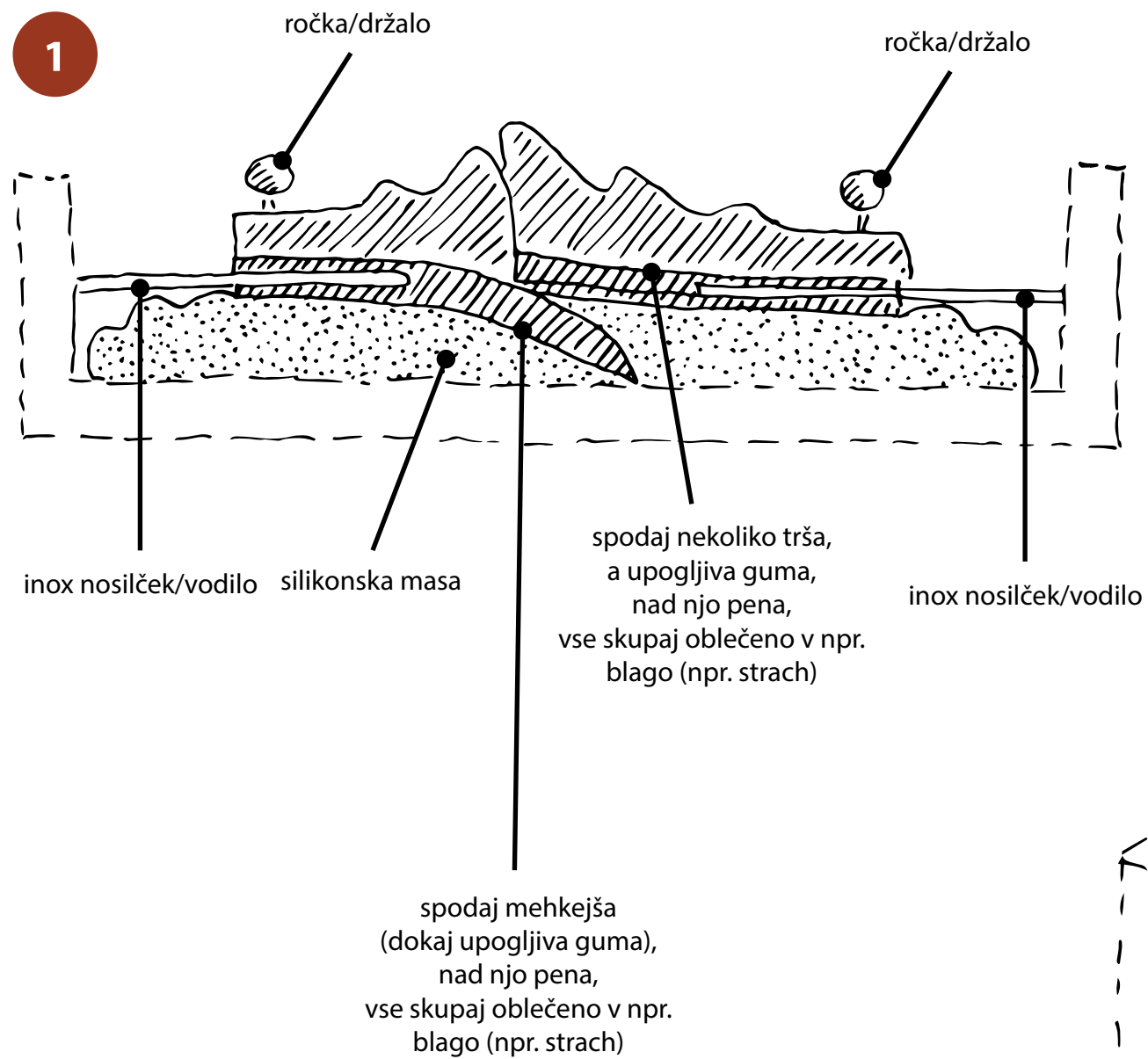
SKICE MEHANSKIH DIDAKTIČNIH ANIMACIJ V OKVIRU TOČKE 1+



POLICA Z MEHANSKO DIDAKTIČNO ANIMACIJO NA TEMO RAZLIČNIH STIKOV MED TEKTONSKIMI PLOŠČAMI

SKICE MEHANSKIH DIDAKTIČNIH ANIMACIJ NA TEMO RAZLIČNIH STIKOV MED TEKTONSKIMI PLOŠČAMI





2 ROJSTVO IDRIJSKIH KAMNIN

Premiki litosferskih plošč so v geološki zgodovini vplivali na nastanek številnih okolij, v katerih so nastajale kamnine. To so bila kopna in morska okolja, kjer se je še posebej razbohotilo življenje, ali pa so kamnine na površje prišle iz Zemljinih globin – na današnje mesto so jih premaknili tektonski premiki (sile tektonike).

Kamnine in v njih ohranjeni fosili so edini pričevalci o dogajanju na Zemlji pred stotinami milijoni let – že pozorno oko lahko ob pogledu nanje odkrije zgodbo o njihovem nastanku.

ROJSTVO IDRIJSKIH KAMNIN

Premiki litosferskih plošč so v geološki zgodovini vplivali na nastanek številnih okolij, v katerih so nastajale kamnine. To so bila kopna in morska okolja, v katerih se je še posebej razbohotilo življenje, ali pa so kamnine na površje prišle iz Zemljinih globin – na današnje mesto so jih premaknili tektonski premiki (sile tektonike).

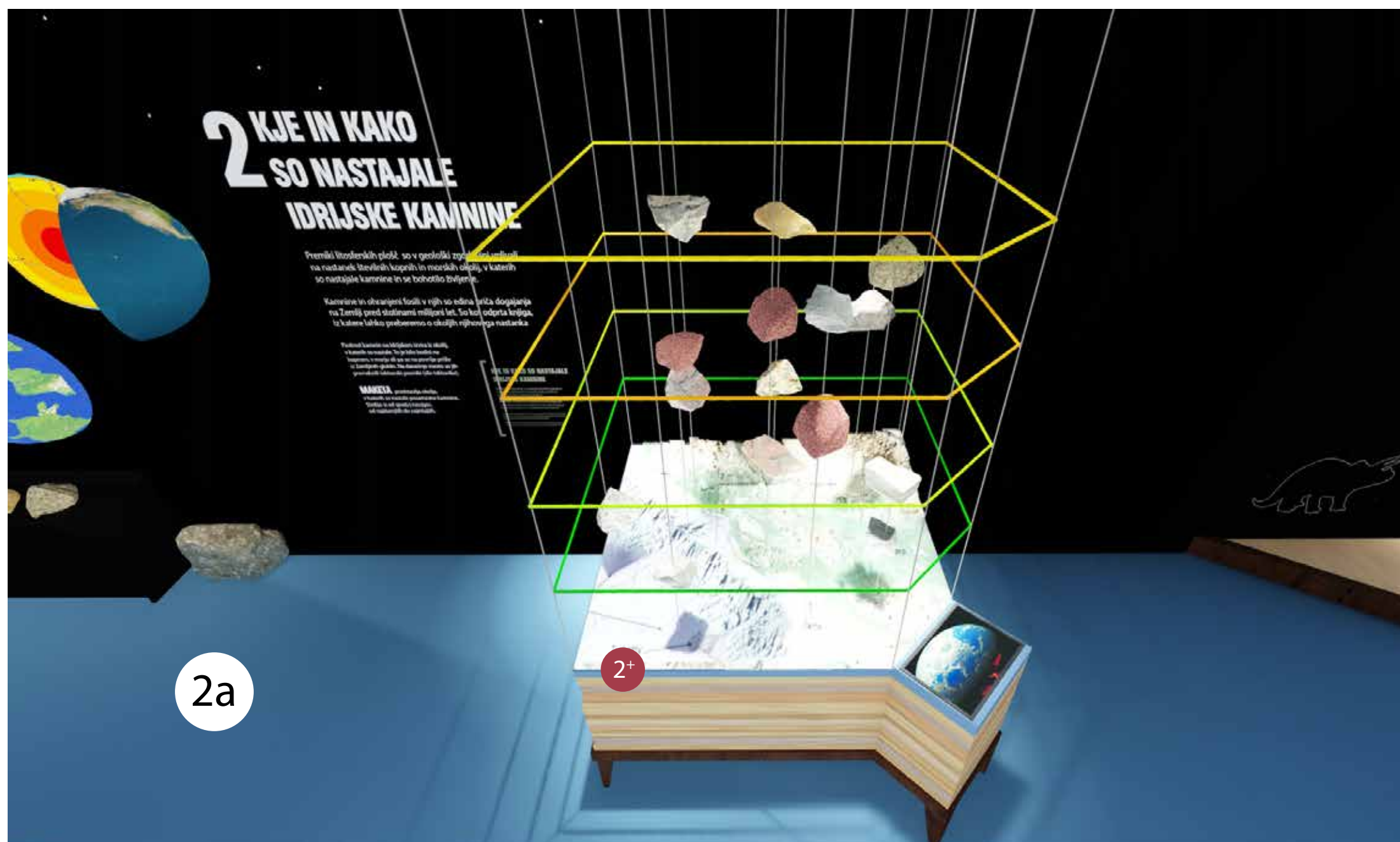
Kamnine in v njih ohranjeni fosili so edini pričevalci o dogajanju na Zemlji pred stotinami milijoni let – že pozorno oko lahko ob pogledu nanje odkrije zgodbo o njihovem nastanku.

MAKETA predstavlja okolja, v katerih so nastale posamezne kamnine. Opazuj, kako se izvor kamnine kaže v njenem izgledu. Kamnine si sledijo od spodaj navzgor, od najstarejših do najmlajših.

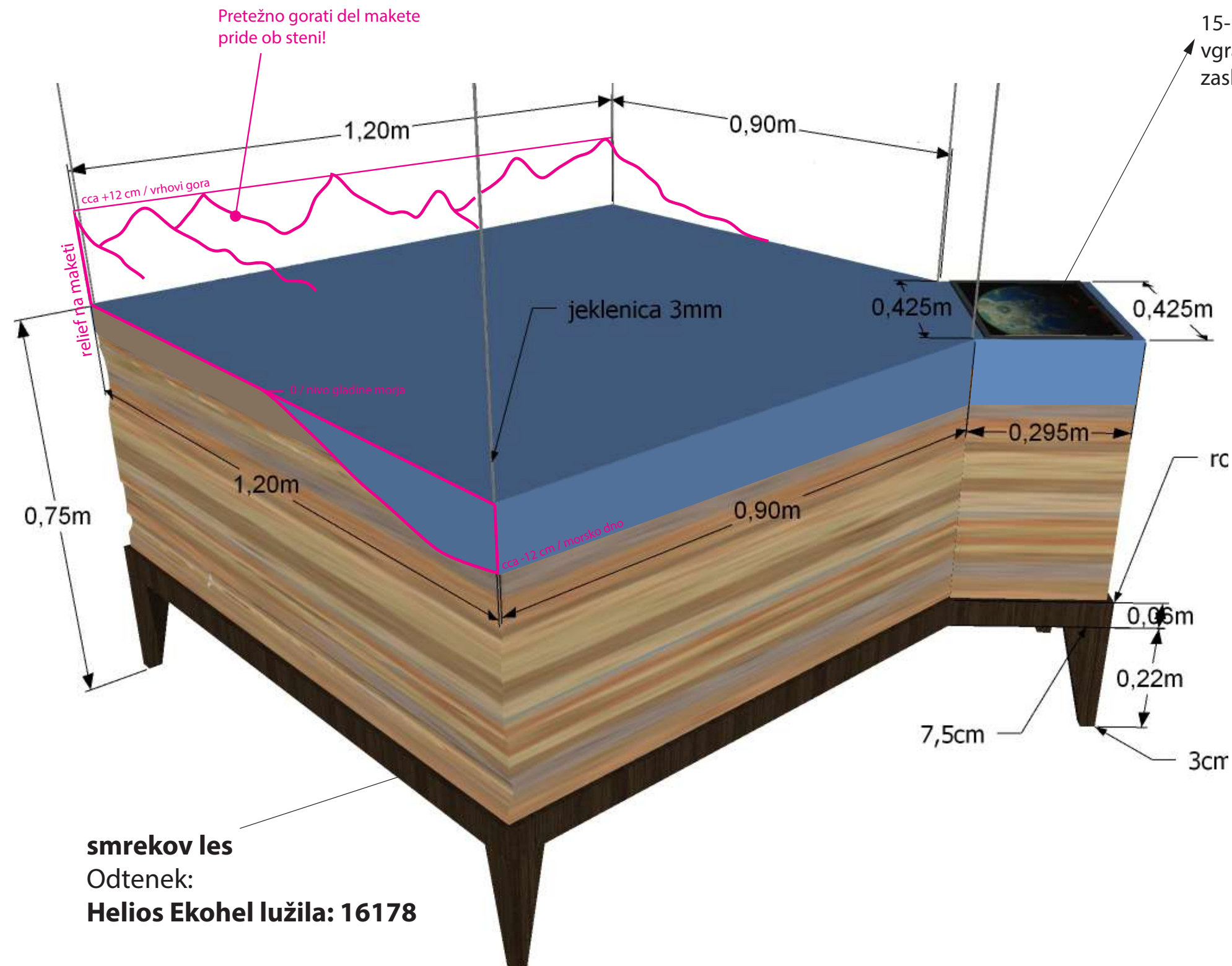
MAKETA predstavlja okolja, v katerih so nastale posamezne kamnine. Opazuj, kako se izvor kamnine kaže v njenem izgledu. Kamnine si sledijo od spodaj navzgor, od najstarejših do najmlajših.

MAKETA NA TOČKI 2

Obiskovalec se na tej točki spozna z nastankom kamnin, in sicer potom makete zemljinega površja (gore in hribi, površinske tekoče vode, deltni izliv v morje, obala, laguna, šelf, globoko morje...vse realistično zmodelirano na kiparski način). Iz mesta okolja nastanka kamnine do stropa so napeljane tanke jeklene žice, na njih pa nanizane kamnine, tako da obiskovalec lahko razbere, v kakšnem okolju je nastala dotična kamnina in kdaj. Točka izvora jeklenice kaže kraj nastanka kamnine. Namesto stratigrafskega stolpca, pa so kamnine na žicah nanizane v različnih višinah, glede na čas njihovega nastanka. Razmejitev po obdobjih je izvedena potom barvnih vrvic/trakov, ki potekajo od skrajnih robov makete v različnih višinah. Na steni je legenda, kaj posamezen nivo/barva pomeni (katero obdobje geološke zgodovine).



MAKETA / NAČRT



POZOR!

Pod maketo je lahko podstavek zaprt, pod tabličnim računalnikom pa mora biti nujno odprto (zaradi hlajenja). Predvideti je potrebno tudi servisni dostop (SNEMLJIVE slepe stene - blende).

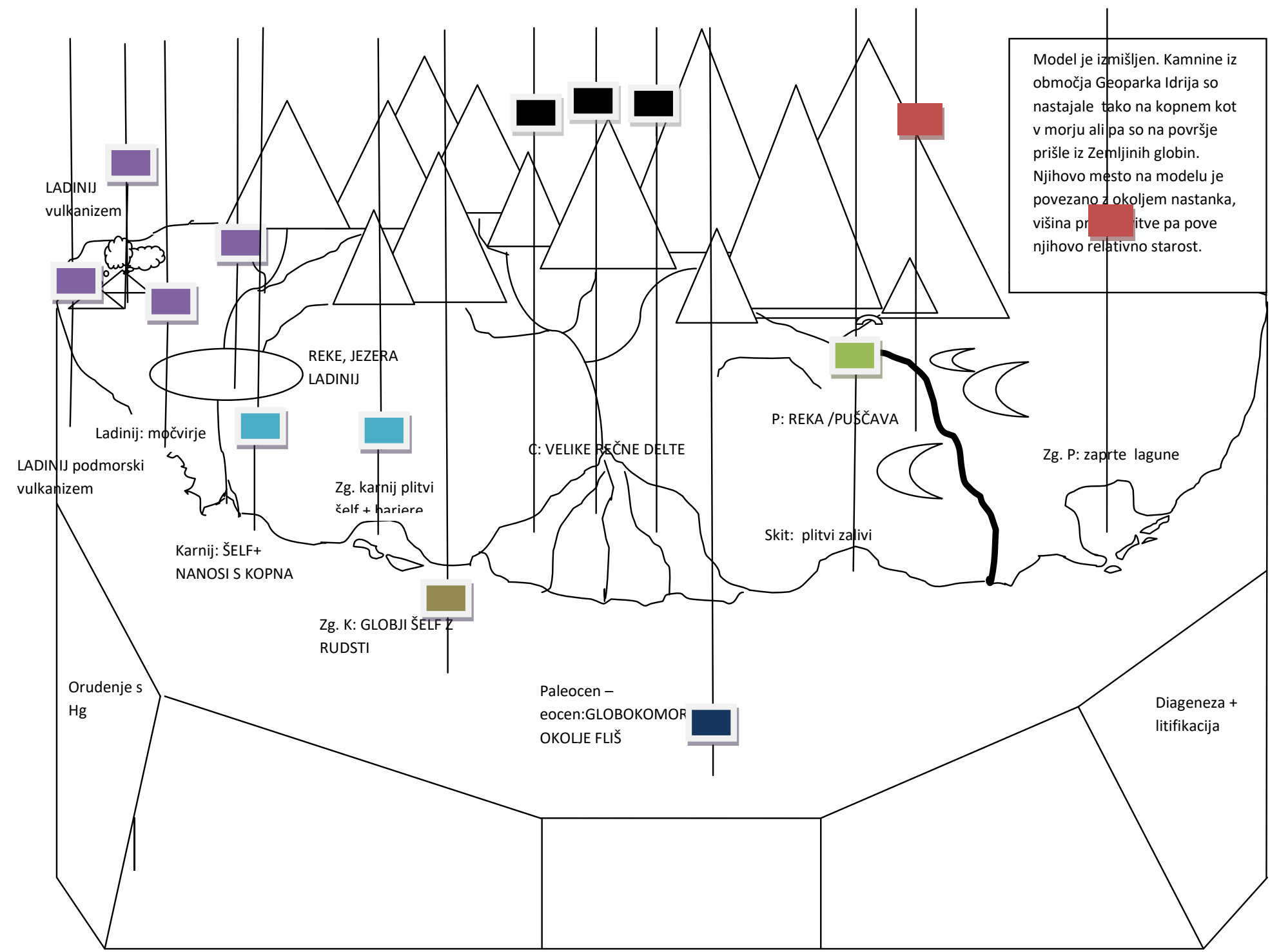
Tloris:

dno makete

Ta del spodaj nujno odprt.

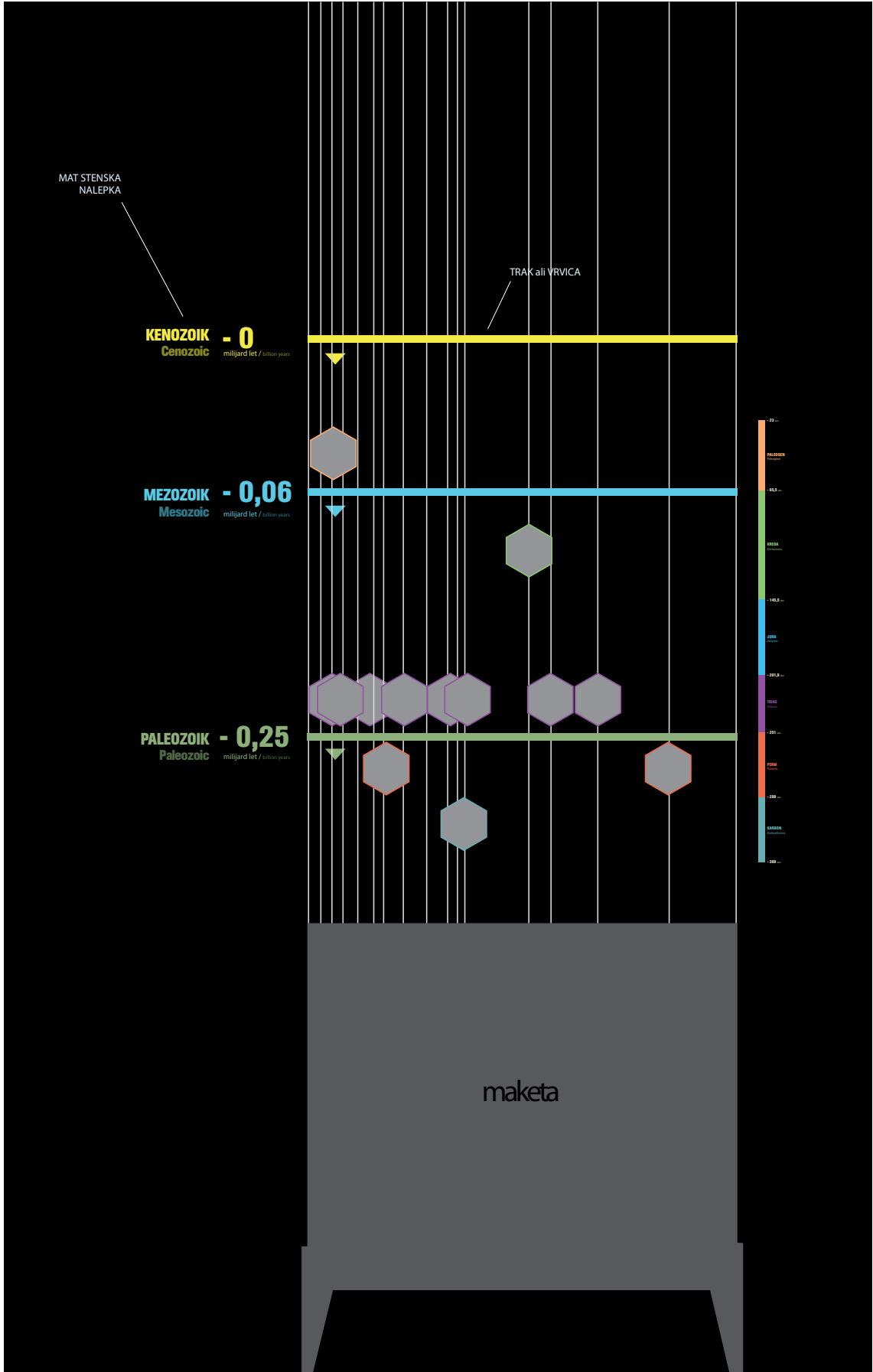
Te tri stranice so lahko samo blende v videzu makete. Lahko so naluknjane zaradi hlajenja.

ZAPISI V KAMNINAH

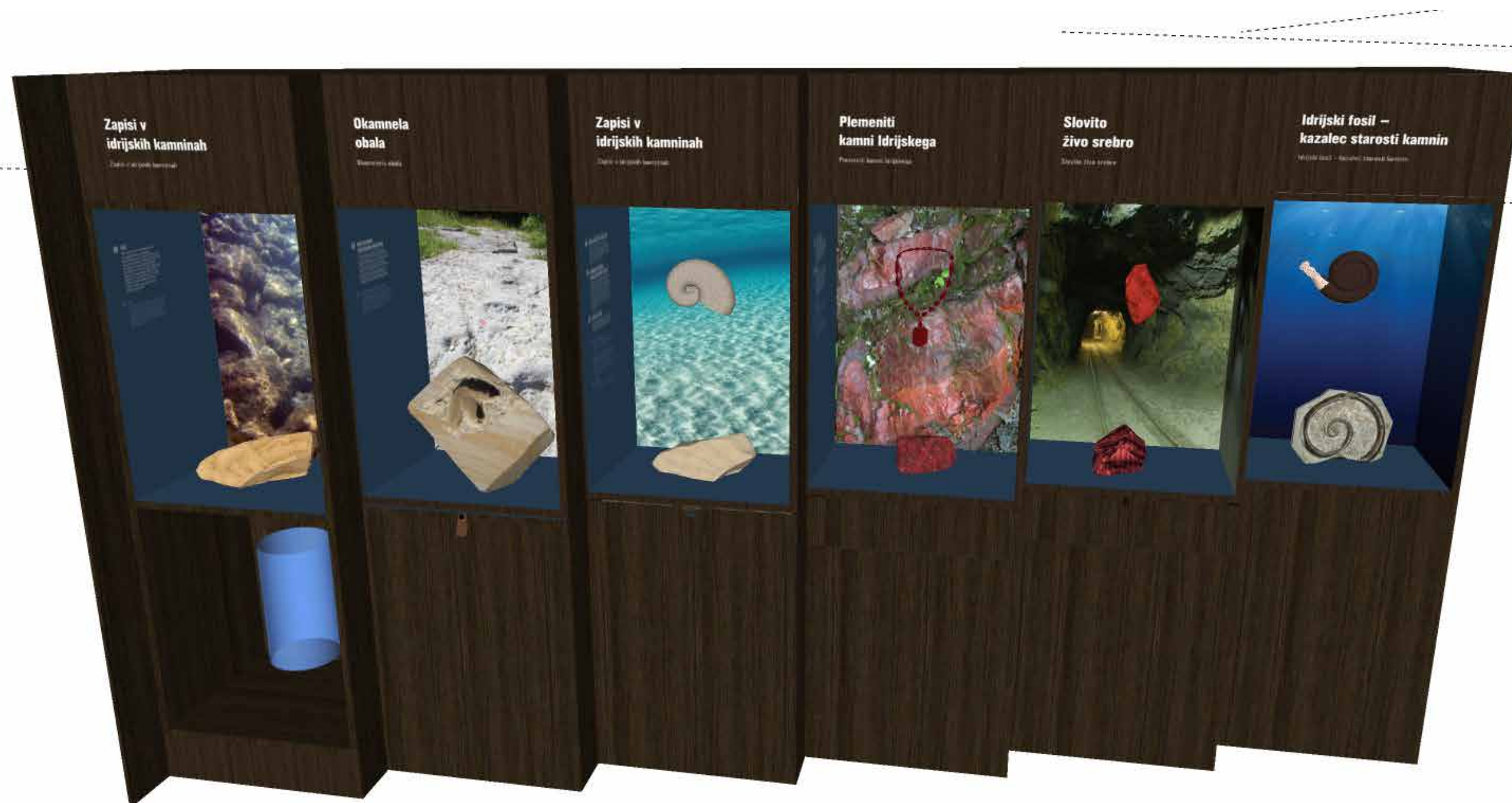


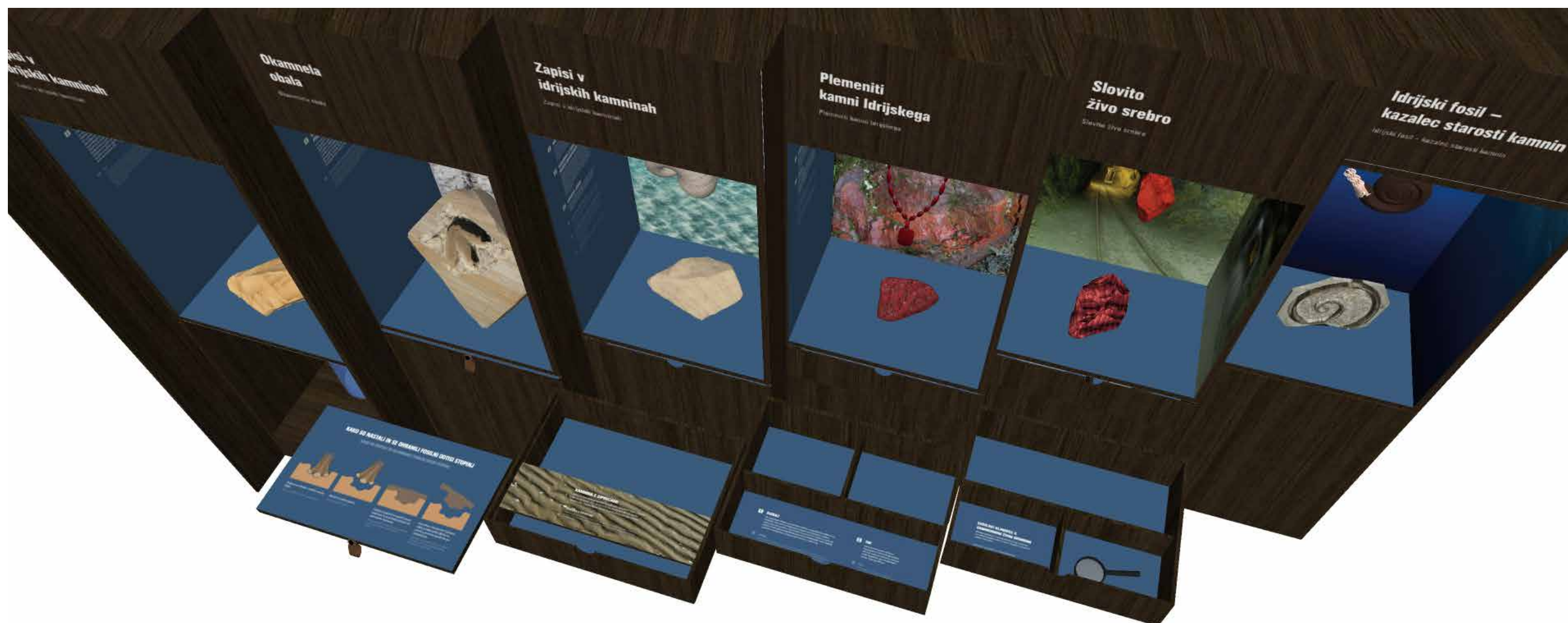
MAKETA / SEZNAM KAMNIN IN PRINCIP POZICIONIRANJA GLEDE NA STAROST

ŠT.	KAMNINA	OKOLJE NASTANKA	DOBA
1	Skrilavec - muljevec, kremenov peščenjak in konglomerat	velike rečne delte	karbon
2	Kremenov peščenjak in konglomerat	rečno okolje v bolj ali manj puščavskem okolju	gröden – srednji perm
3	Črni apnenec s preseki koral ali z algami ali s presekom polža Bellerophona	V zaprtih lagunah z omejeno povezavo z odprtim morjem so nastajali apnenci z obilico črne organske snovi.	zgornji perm
4	Oolitni apnenec (nastanek- visoko energetsko priobalno okolje; usedanje – kotanje v šelfu)	plimsko-podplimsko priobalno okolje in morfološko razgiban podplimski šelf	spodnji skit – spodnji trias
5	Pisani konglomerat	velikl kopenski bazen z rečnimi sistemi (kopenjska sedimentacija)	ladinij – spodnji trias
6	Tufti	delujoče vulkansko okolje – izbruhi (pepel).	ladinij
7	Mandljast diabaz	Podmorski izlivi (diabaz)	ladinij
8	Skonca plasti	Močvirje	ladinij
9	Dolomit (zrnati)	Odprti šelf Poznodiagenetski dolomit	karnij–cordevol- srednji trias
10	Različni kremenovi peščenjaki z jaspisi in konglomerati	restriktivni šelf z nanosi s kopnega	karnij
11	Barierni apnenci z megalodontitami	plitva šelfna bariera (oolitni in mikritni apnenci z megalodontidami)	karnij – tuval
12	Pasnati/pasasti dolomit	zaprta laguna, plitvi šelf, mirno okolje	karnij - tuval
13	Stromatolitni dolomit in onkolit	nadplimsko okolje nastanka, na to kažejo stromatolitne lamine in izsušitvene razpoke.Zgodnjediagenetski dolomit	zgornji trias
14	Mikritno-sparitni rudistniapnenec	odprti nekoliko globlji šelf s tratami rudistov	zgornja kreda
15	Flišne kamnine - turbiditi	globokovodno – podšelfno (globljevo-dno) okolje	paleocen – eocen

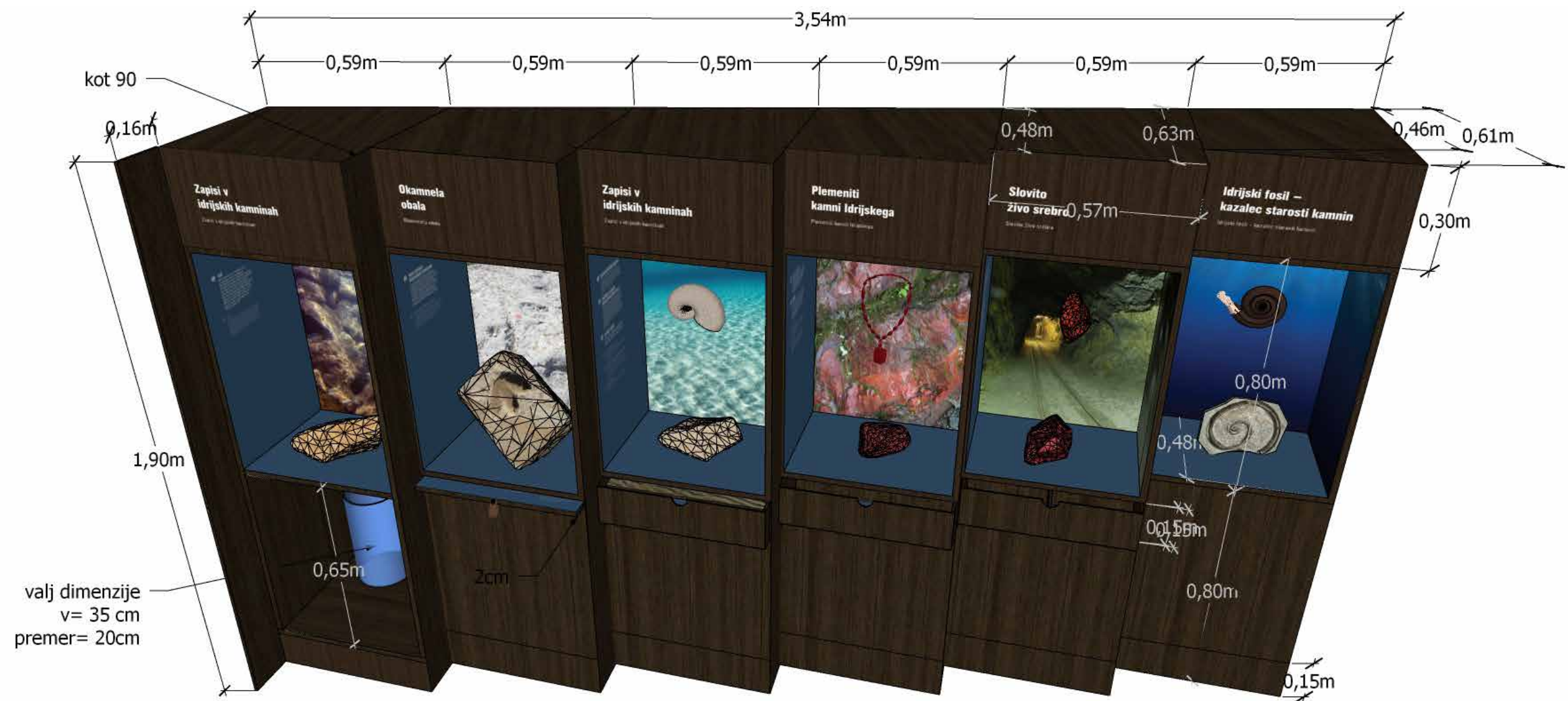


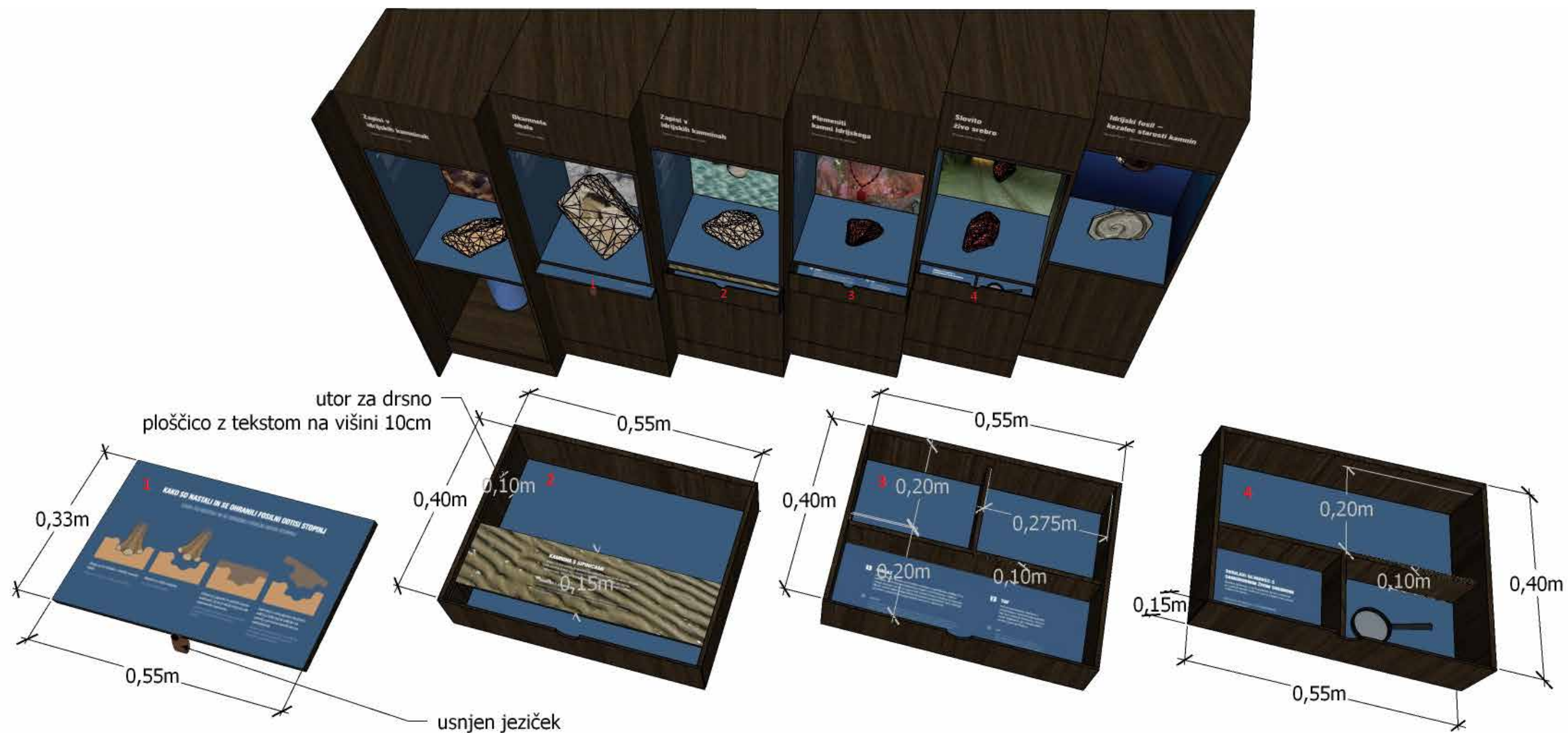
VITRINA / VSEBINE





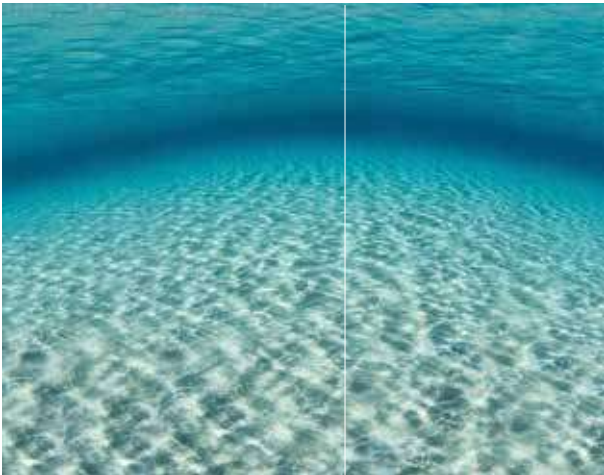
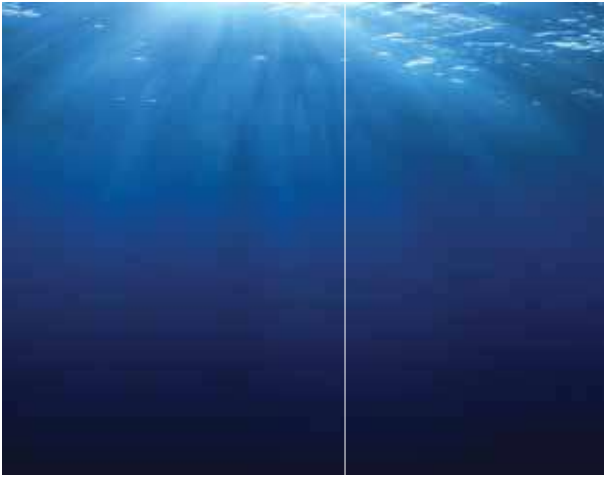
VITRINA / NAČRT

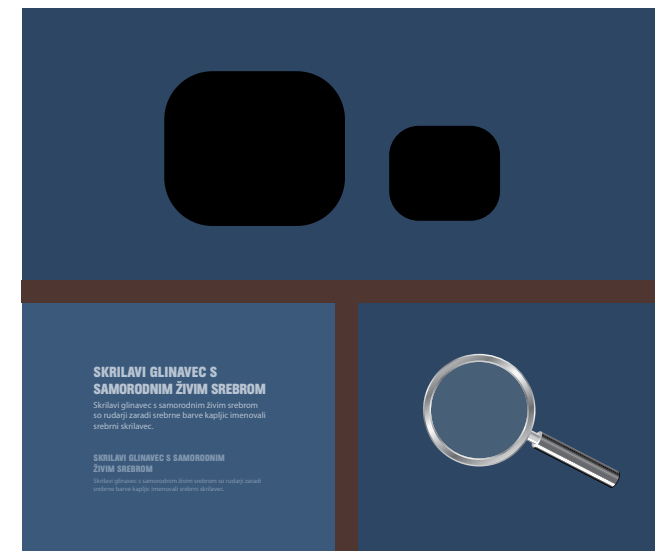
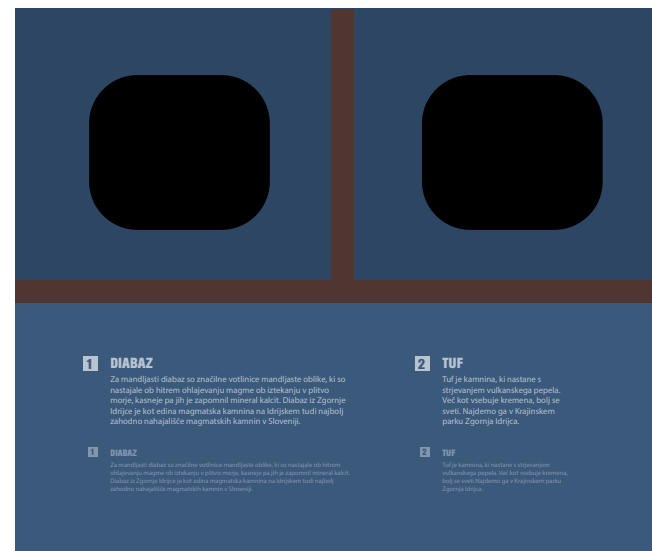
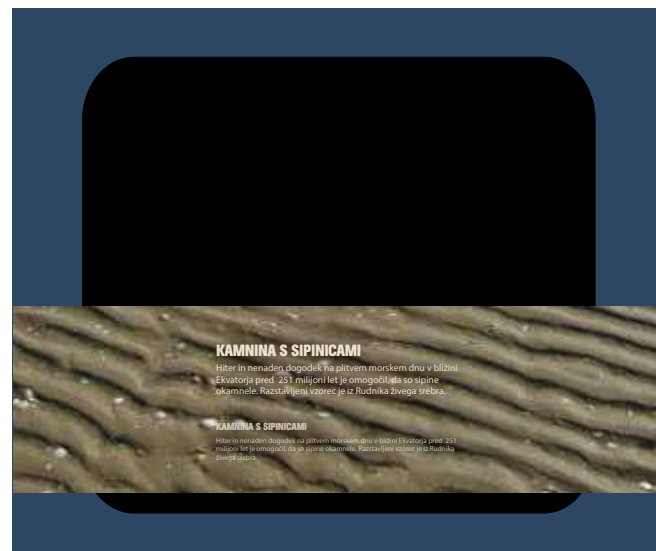
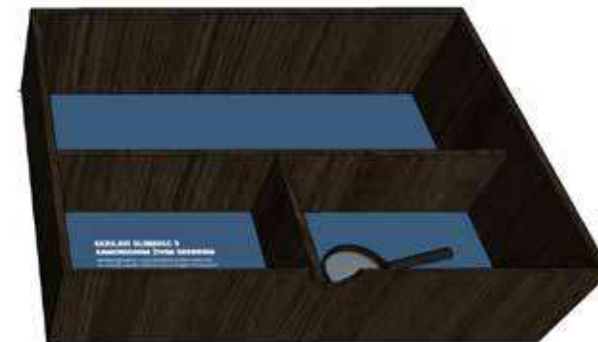




VITRINA / GRAFIKE

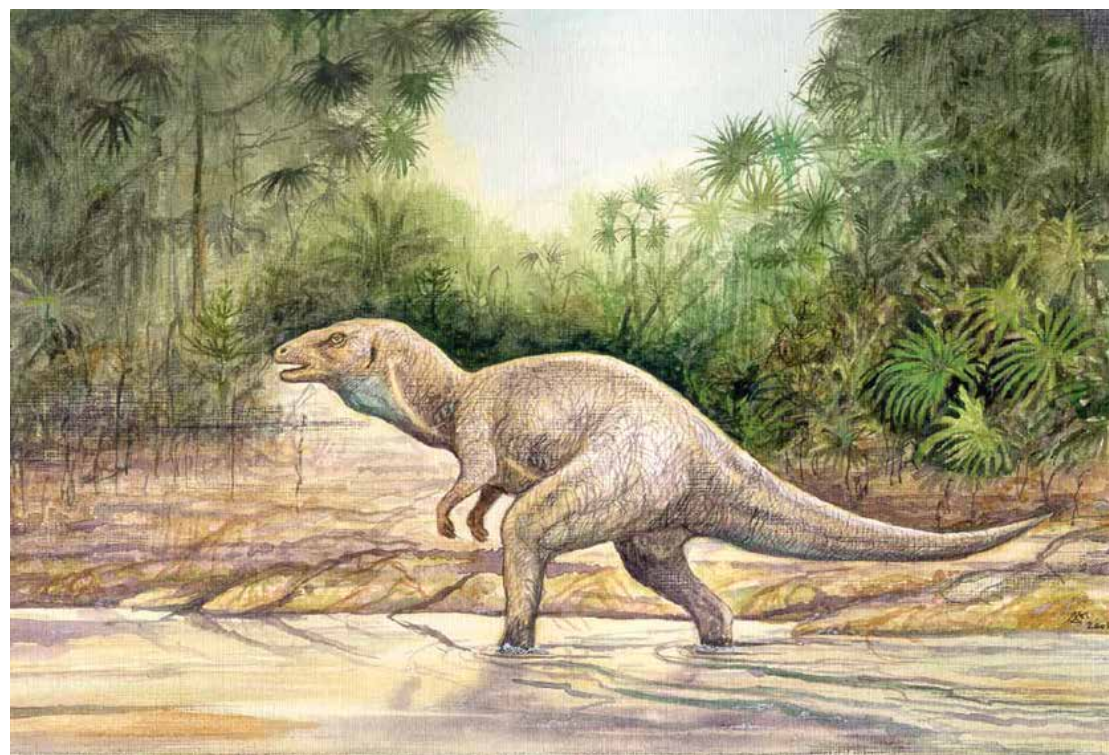
Znanilec sprememb [Znanilec sprememb]	Okamnena obala [Okamnena obala]	Zapisi v idrijskih kamninah [Zapisi v idrijskih kamninah]	Plemeniti kamni Idrijskega [Plemeniti kamni Idrijskega]	Slovito živo srebro [Slovito živo srebro]	Idrijski fosil – kazalec starosti kamnin [Idrijski fosil – kazalec starosti kamnin]
---	---	---	---	---	---

1 FLOJ Floj je mineralna sol, ki nastane iz raztopine magnezijevega klorida in natrijevega klorida. V Idriji je floj najpogostejši mineral, ki ga najdemo v obliki kristalov in skalnih mas. 2 FLOJ Floj je mineralna sol, ki nastane iz raztopine magnezijevega klorida in natrijevega klorida. V Idriji je floj najpogostejši mineral, ki ga najdemo v obliki kristalov in skalnih mas.	
1 GOSTE STOPNJE, PREDVODNA DINIZIJA Goste stopnje so skalne površine, ki so oblikovane zaradi erozije in so značilne za Idrijsko dolino. Predvodna dinizija je vrsta dinizije, ki jo najdemo v Idriji. 2 GOSTE STOPNJE, DINIZIJA Goste stopnje so skalne površine, ki so oblikovane zaradi erozije in so značilne za Idrijsko dolino. Dinizija je vrsta dinizije, ki jo najdemo v Idriji.	
1 METALODINIZIJA, DINIZIJA Metalodinizija je vrsta dinizije, ki jo najdemo v Idriji. Dinizija je vrsta dinizije, ki jo najdemo v Idriji. 2 KAMNINA S PIREZI, METALODINIZIJA, DINIZIJA Kamnina s pirezii je vrsta kamnine, ki jo najdemo v Idriji. Metalodinizija je vrsta dinizije, ki jo najdemo v Idriji. Dinizija je vrsta dinizije, ki jo najdemo v Idriji. 3 KAMNINA, JEDRA Kamnina je vrsta kamnine, ki jo najdemo v Idriji. Jedinice so vrste jeder, ki so značilne za Idrijsko dolino.	
1 NAKOTI IZ JASPIJA Nakoti iz jaspia so vrste nakotov, ki so značilni za Idrijsko dolino. Jaspis je vrsta jaspisa, ki jo najdemo v Idriji. 2 JASPIS Jaspis je vrsta jaspisa, ki jo najdemo v Idriji. Nakoti iz jaspia so vrste nakotov, ki so značilni za Idrijsko dolino.	
1 MINERAL, DINIZIJA, JEDRA Mineral je vrsta minerala, ki jo najdemo v Idriji. Dinizija je vrsta dinizije, ki jo najdemo v Idriji. Jedinice so vrste jeder, ki so značilne za Idrijsko dolino. 2 DINIZIJA, JEDRA Dinizija je vrsta dinizije, ki jo najdemo v Idriji. Jedinice so vrste jeder, ki so značilne za Idrijsko dolino.	
1 AMONIT Amonit je vrsta amonita, ki jo najdemo v Idriji. Amoniti so vrste amonitov, ki so značilni za Idrijsko dolino. 2 FOSIL, AMONIT, DINIZIJA, JEDRA Fosil je vrsta fosila, ki jo najdemo v Idriji. Amonit je vrsta amonita, ki jo najdemo v Idriji. Dinizija je vrsta dinizije, ki jo najdemo v Idriji. Jedinice so vrste jeder, ki so značilne za Idrijsko dolino.	



Točka 2+

Osnova za dioramo



Od zadaj osvetljen krog iz mlečnega pleksi stekla,
s potiskom ali folijo s strukturo Lune

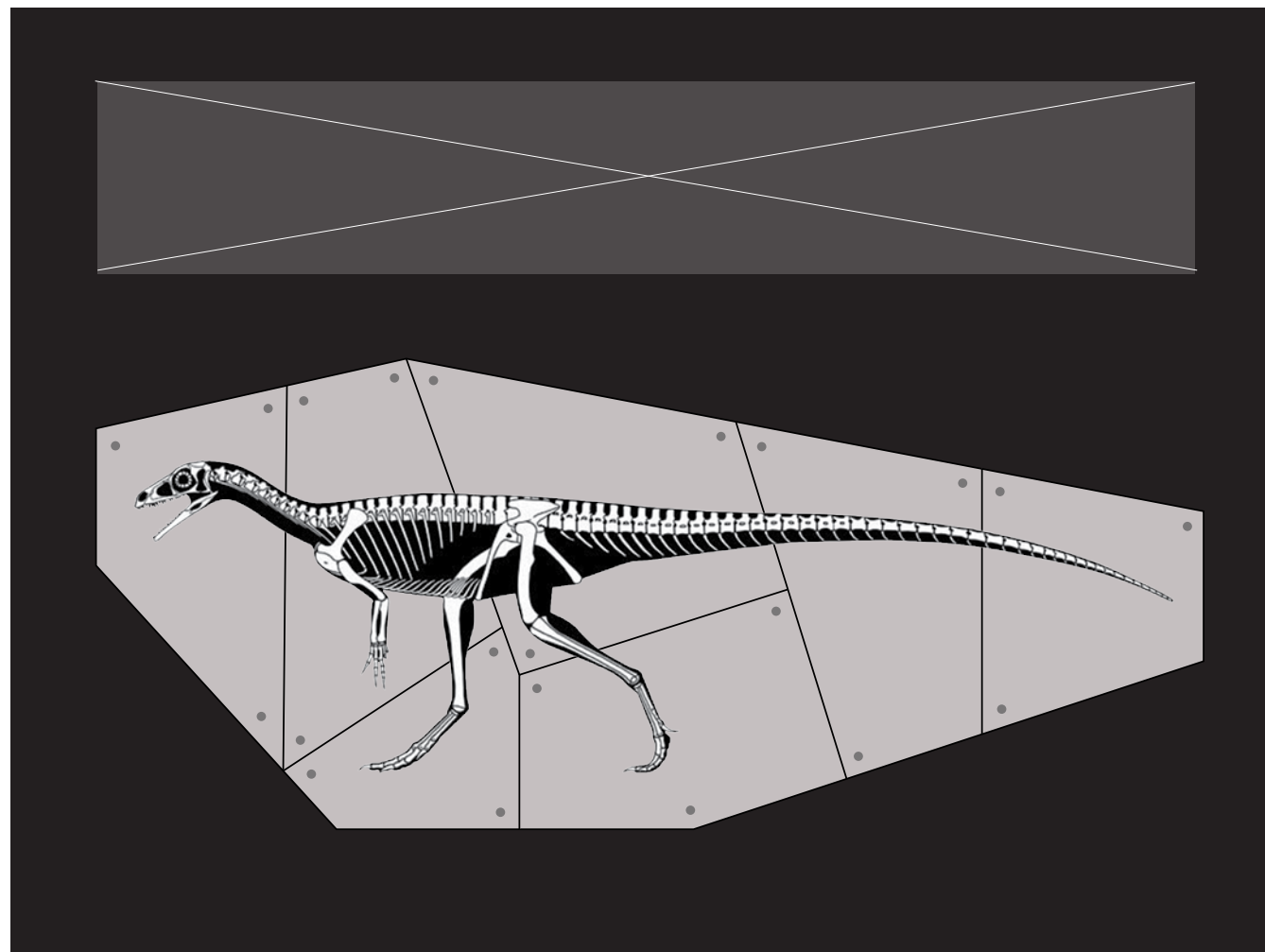


Replika dinozavrovega
jajca na podstavku iz
MBF-a, dimenzij 12 ×
12 × 85 cm ter nalepka
ali tanek neposredno
potiskan forex površine
okvirno A4 formata.

»Blatni« del podlage naj bi bil izveden iz npr. konpozitnih granul
ali drugih delcev, ki ne puščajo »umazanih« sledi na temnih povr-
šinah, se ne raznašajo po prostoru tako nenadzorovano kot npr.
mivka ali pesek inso kar se da neabrazivni.

SKICA DIDAKTIČNE ANIMACIJE V OKVIRU OTROŠKE TOČKE 2+

80 cm

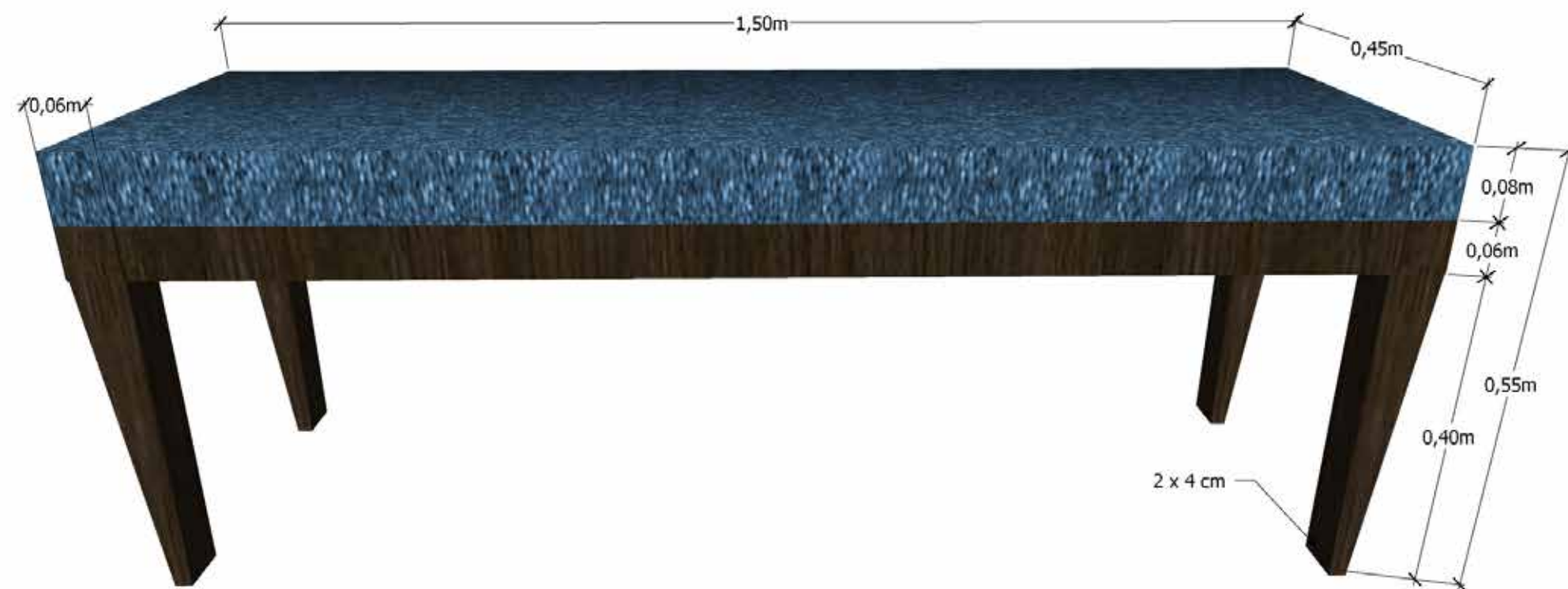


70 cm

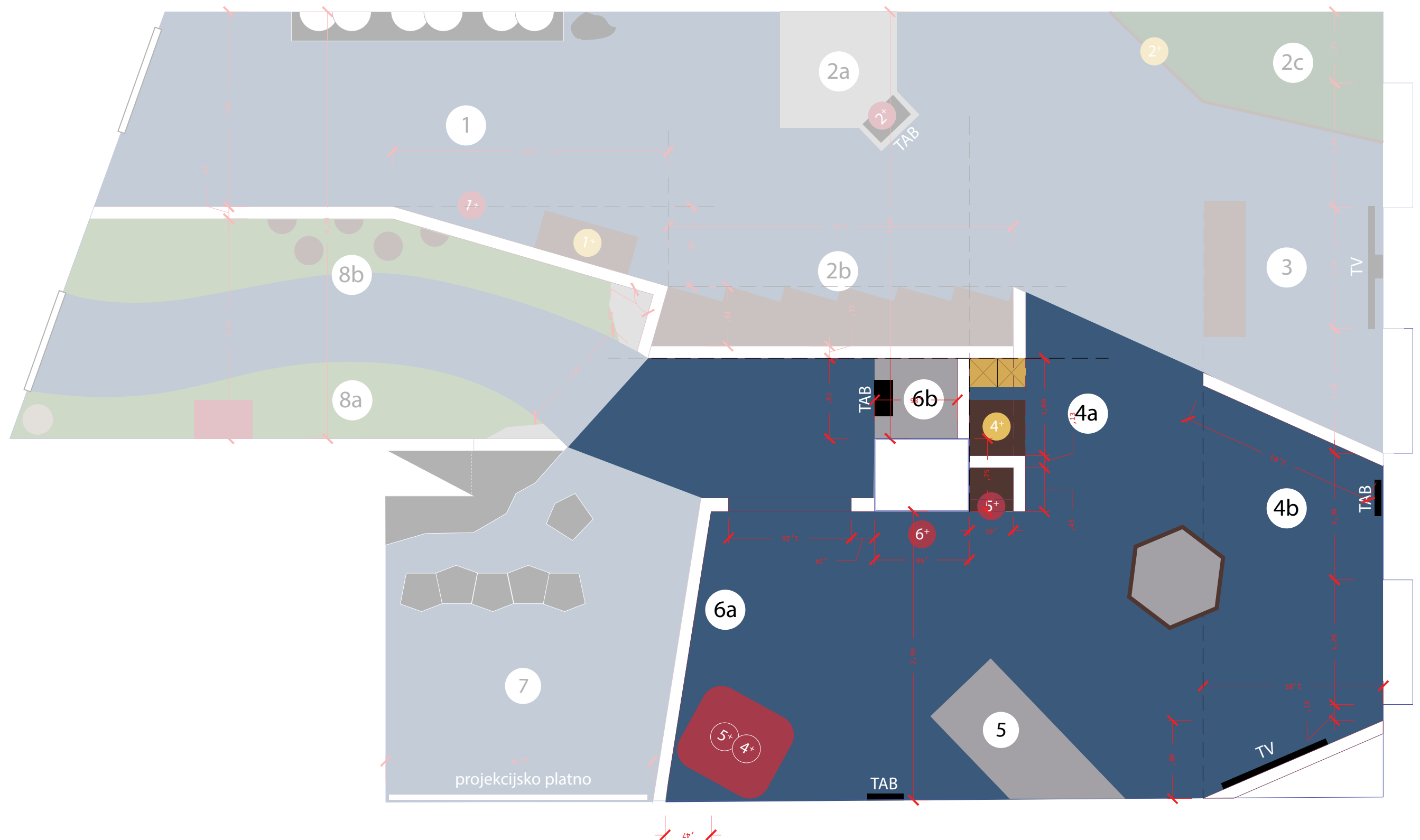
Animacija za otroke je predvidena v obliki fosila mladega eoraptorja. Otroci kose fosila poiščejo v pesku v diorami, nato pa najdene kose v pravilnem vrstnem redu obesijo na ploščo na steni in pokaže se jim celotno okostje tega plazilca. Na plošči bi bil označen obris celote. Predvidi se tudi nalepko s humornim stripom na temo »Kako postati fosil«.



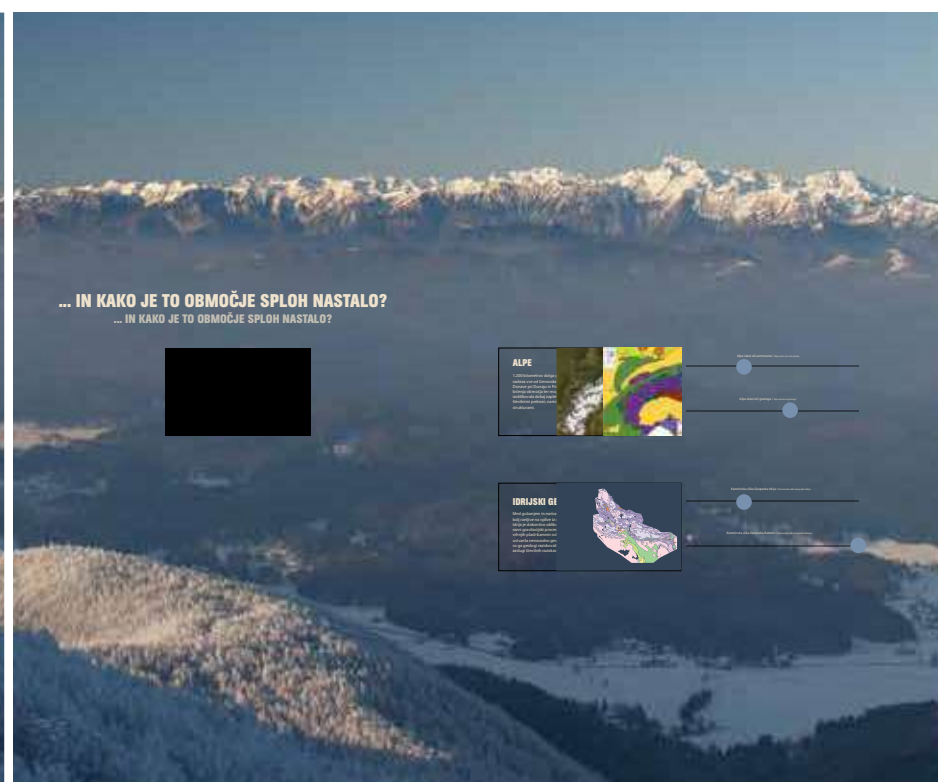
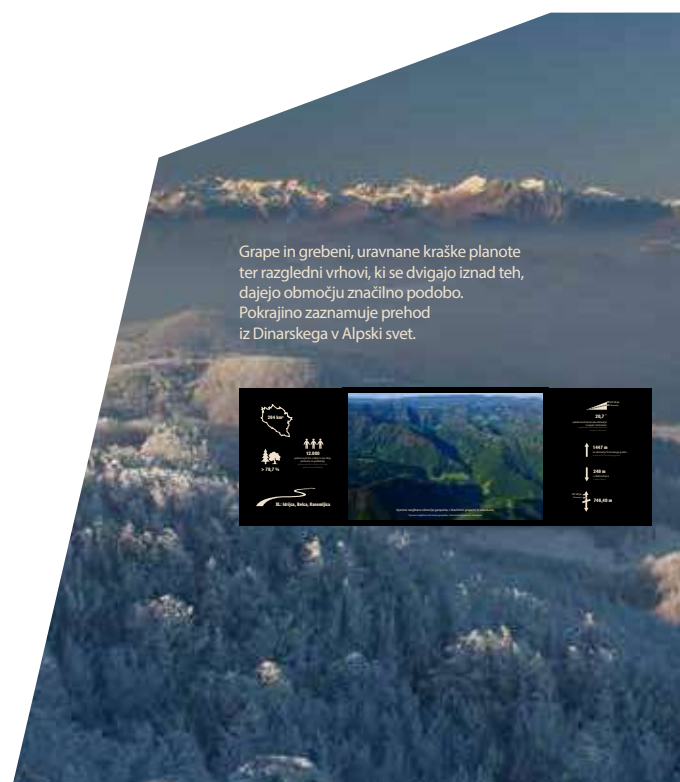
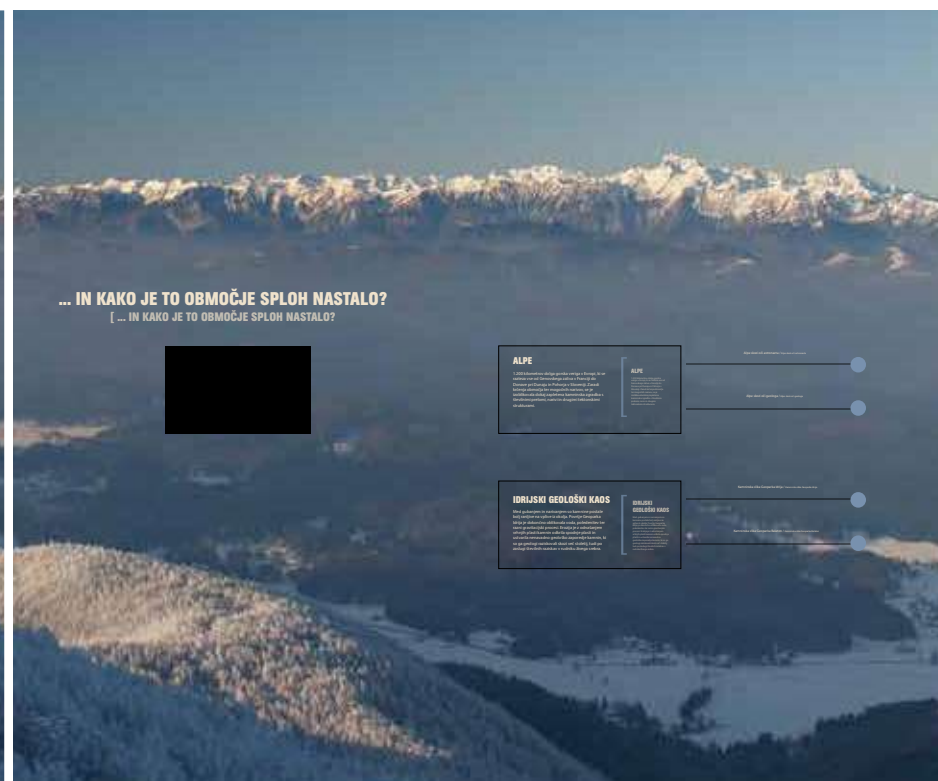
Točka 3

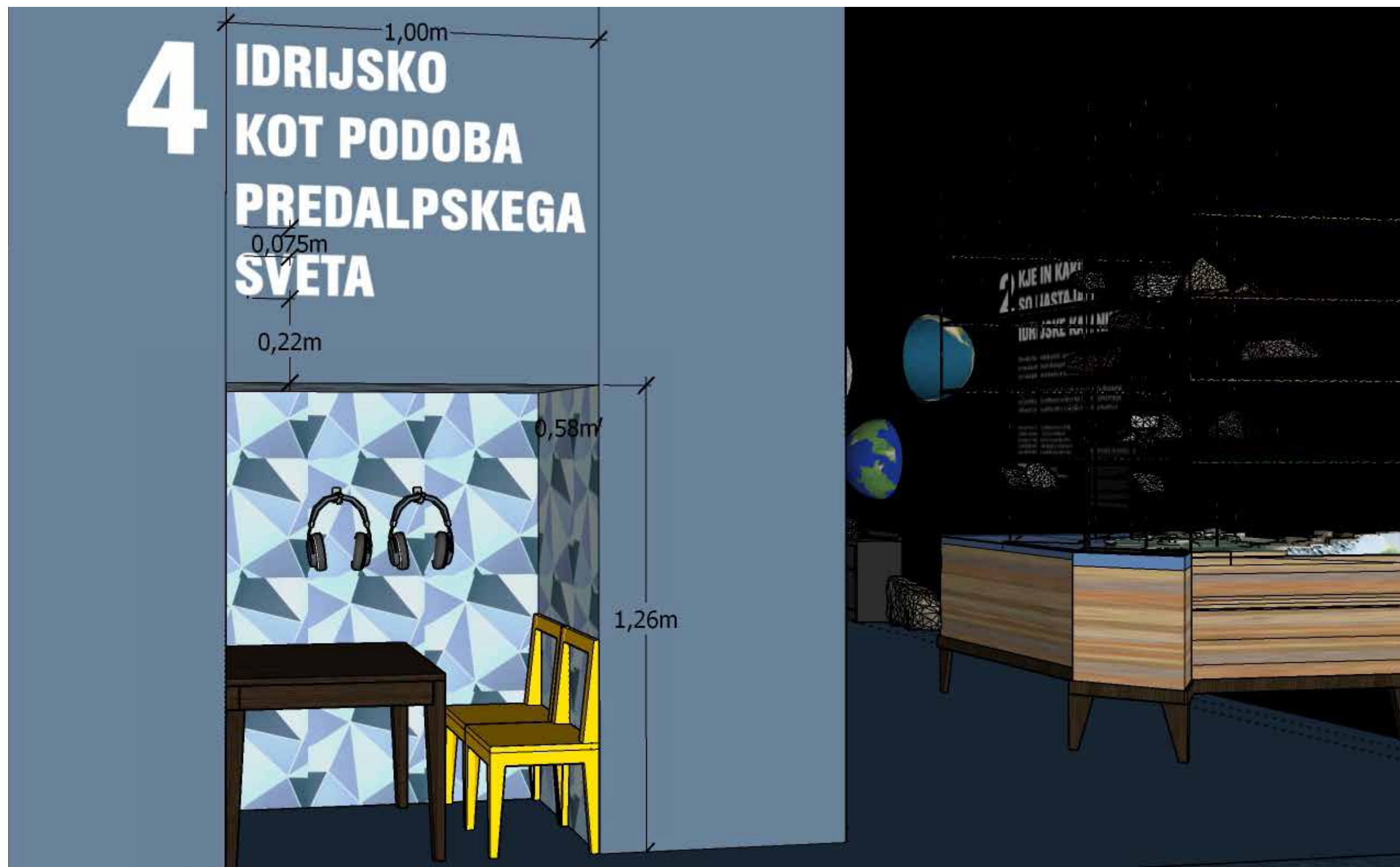


SKICA OBMOČJA TOČK 4, 5 IN 6

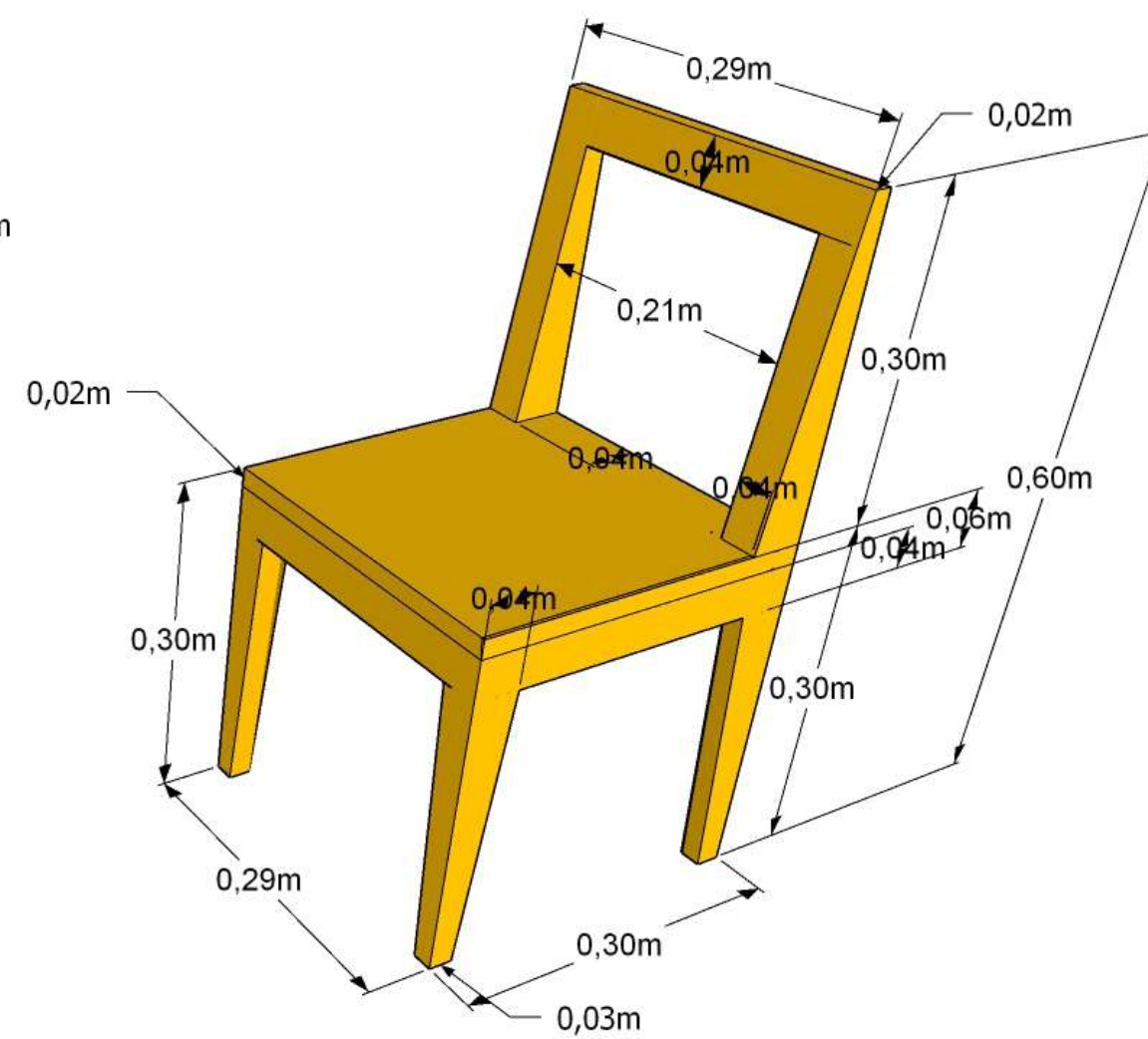


Točka 4

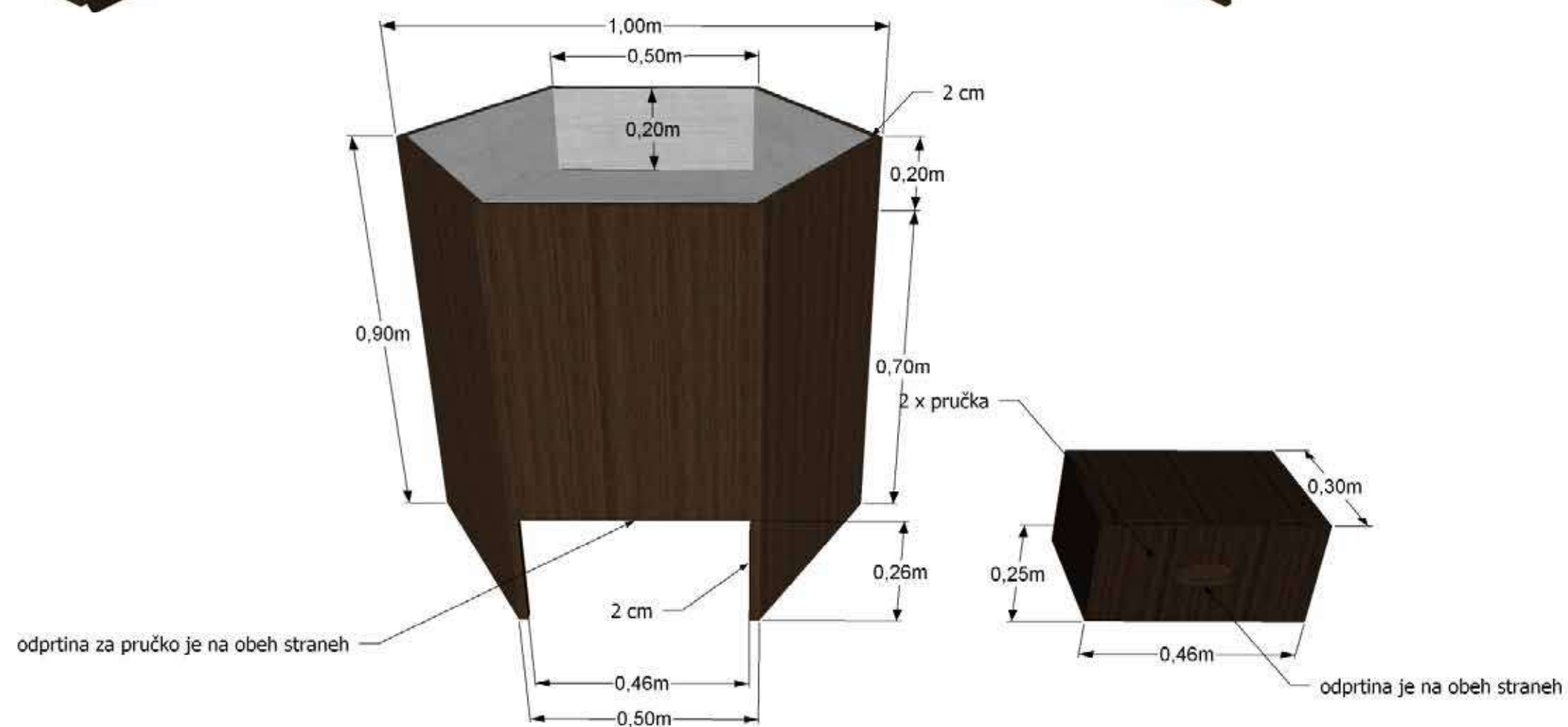




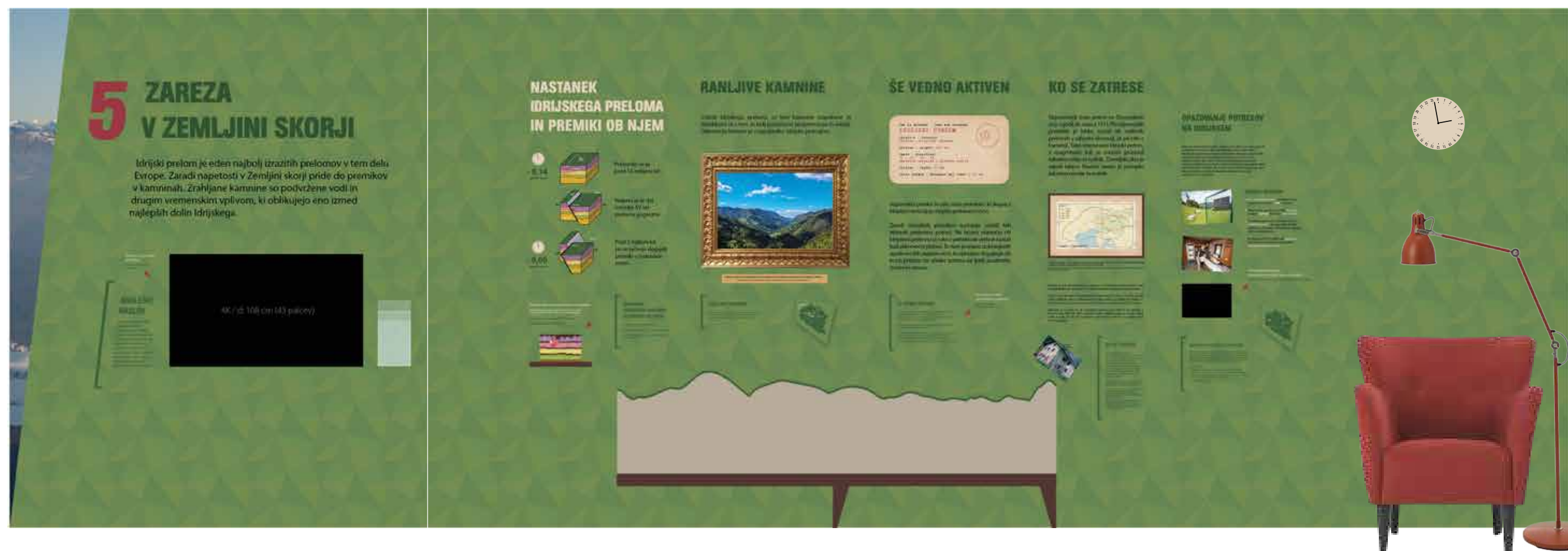
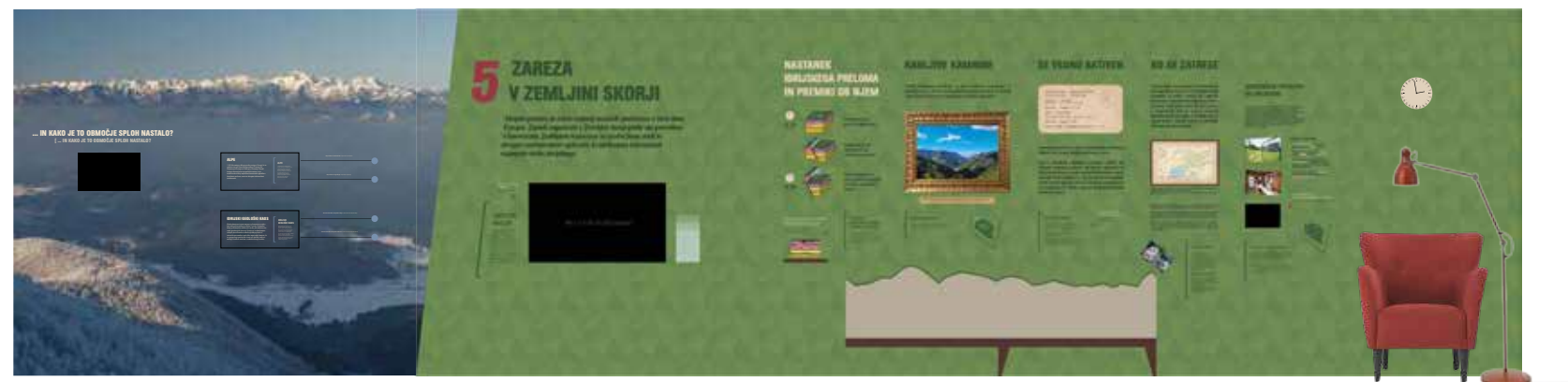
NIŠA / NAČRT POHIŠTVA



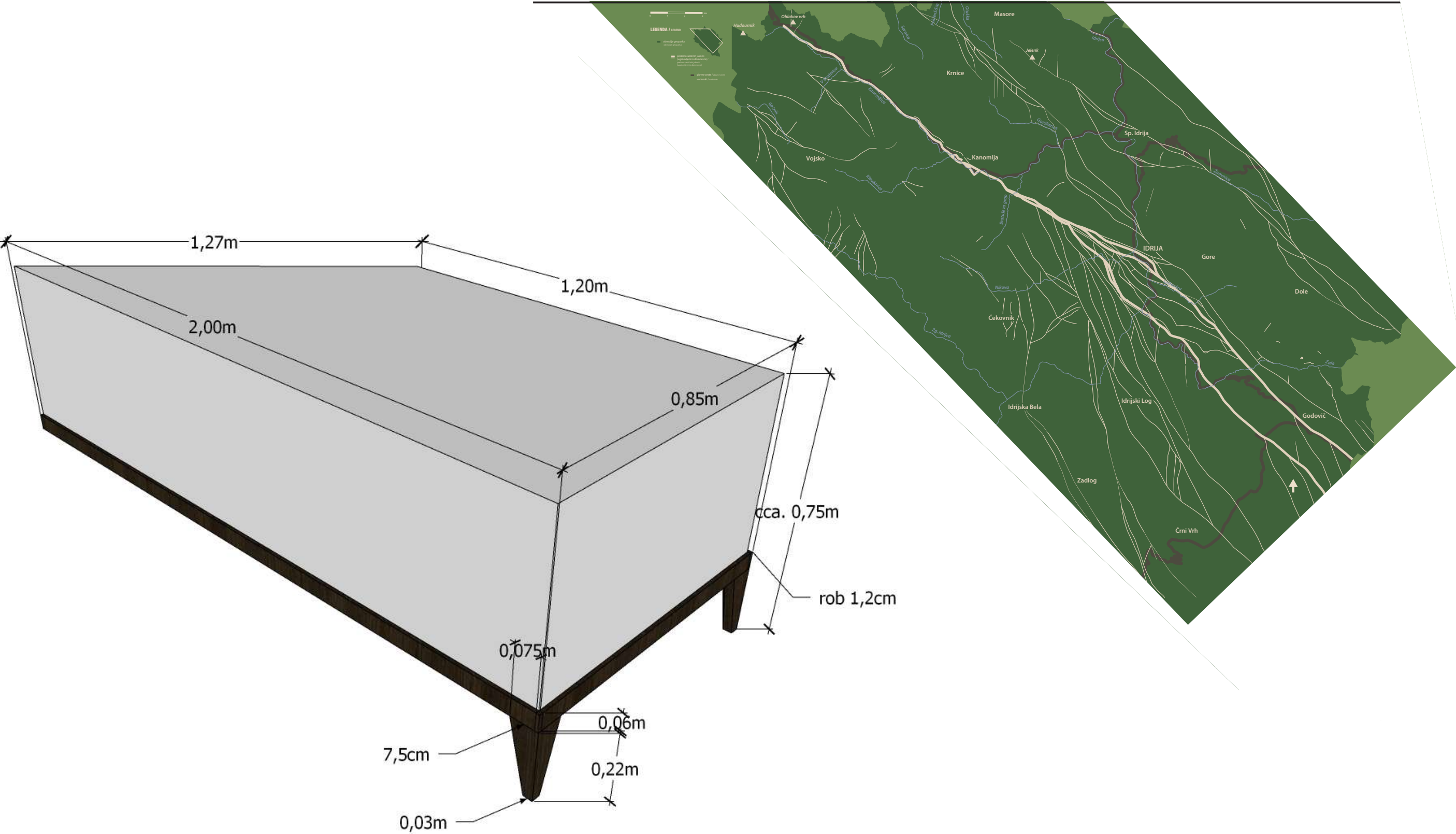
»SANDBOX« / NAČRT ZA OHIŠJE S PRUČKAMA



Točka 5



MAKETA



POHIŠTVO

tip oblažinjenega naslanjača
(simbolična primera)



fotelj RC310



tip samostoječe svetilke
(simbolični primer)



IKEA ARÖD

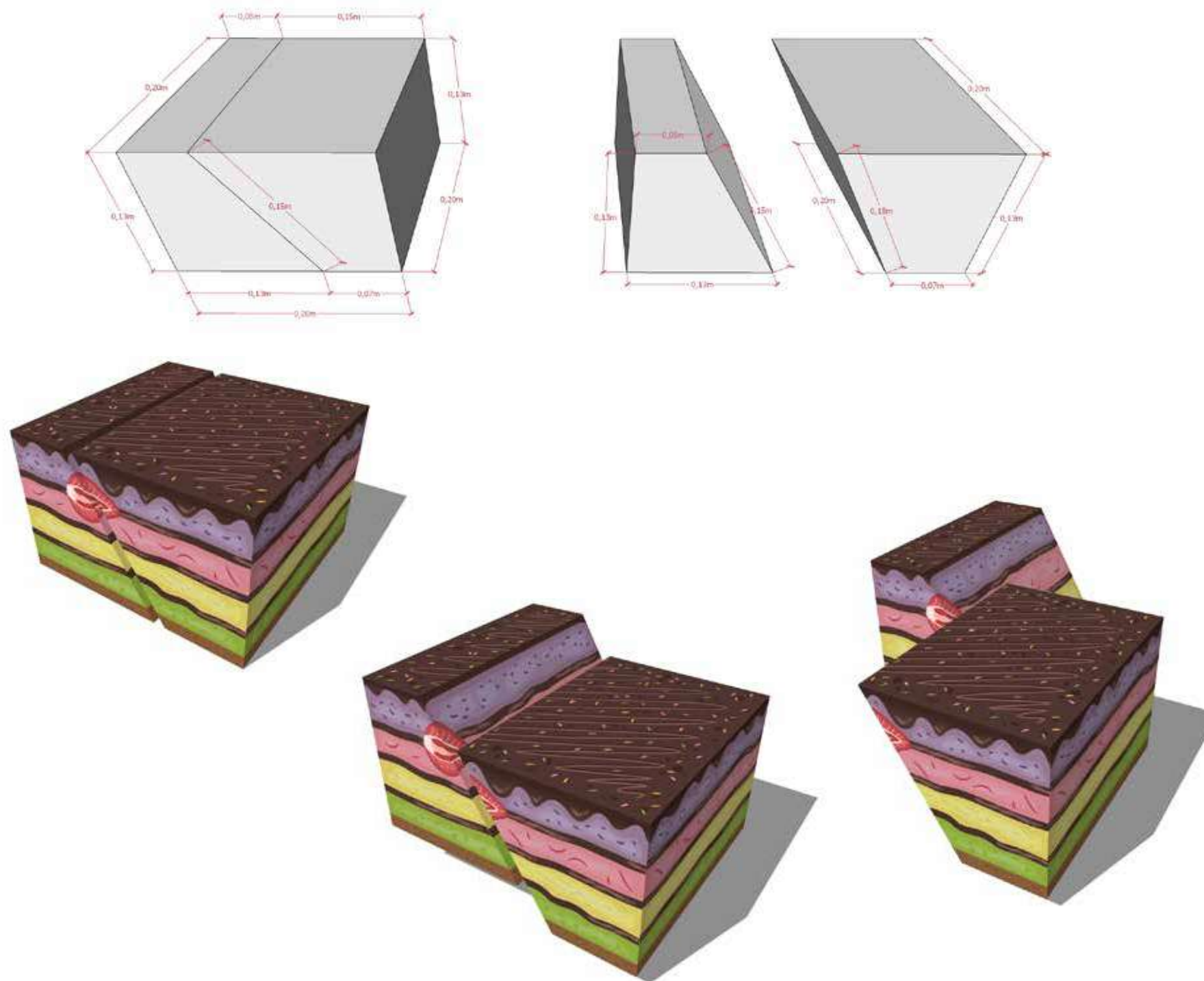
tip stenske ure
(simboličen primer)



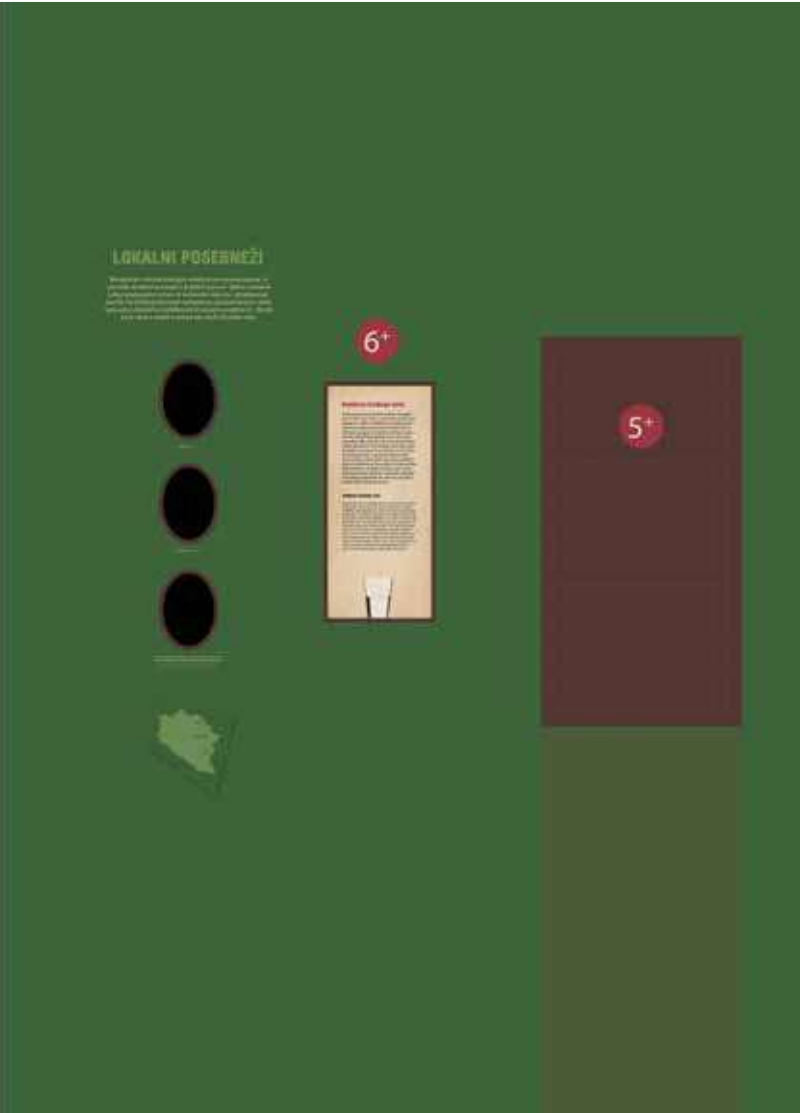
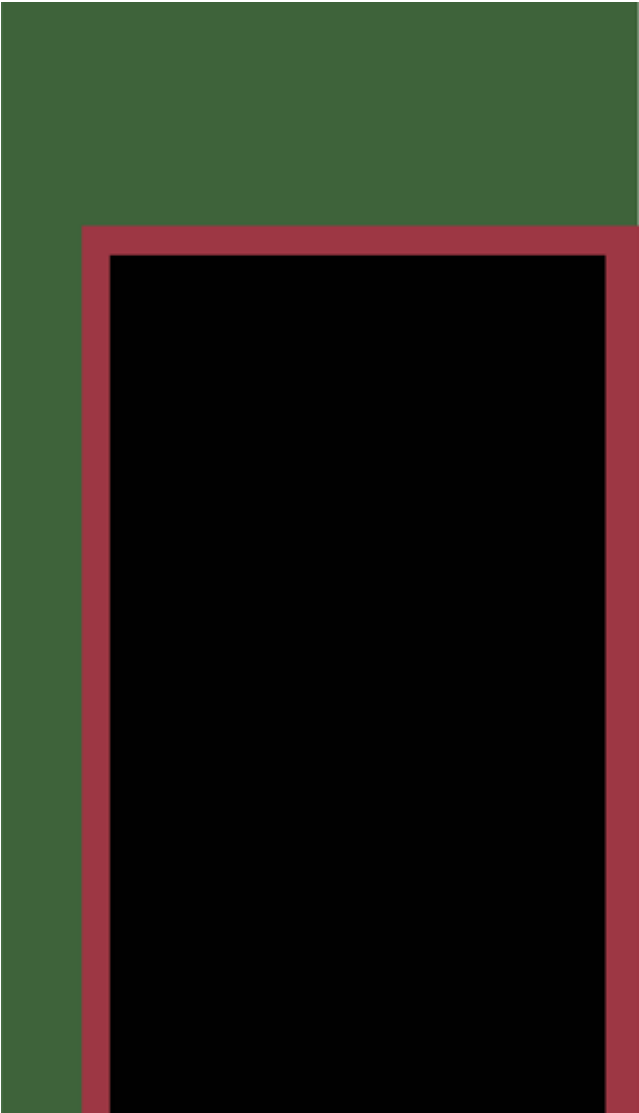
izdelana v skladu z grafiko
neposredni tisk na foreks d. npr. 1 cm,
premera 25 - 30 cm.

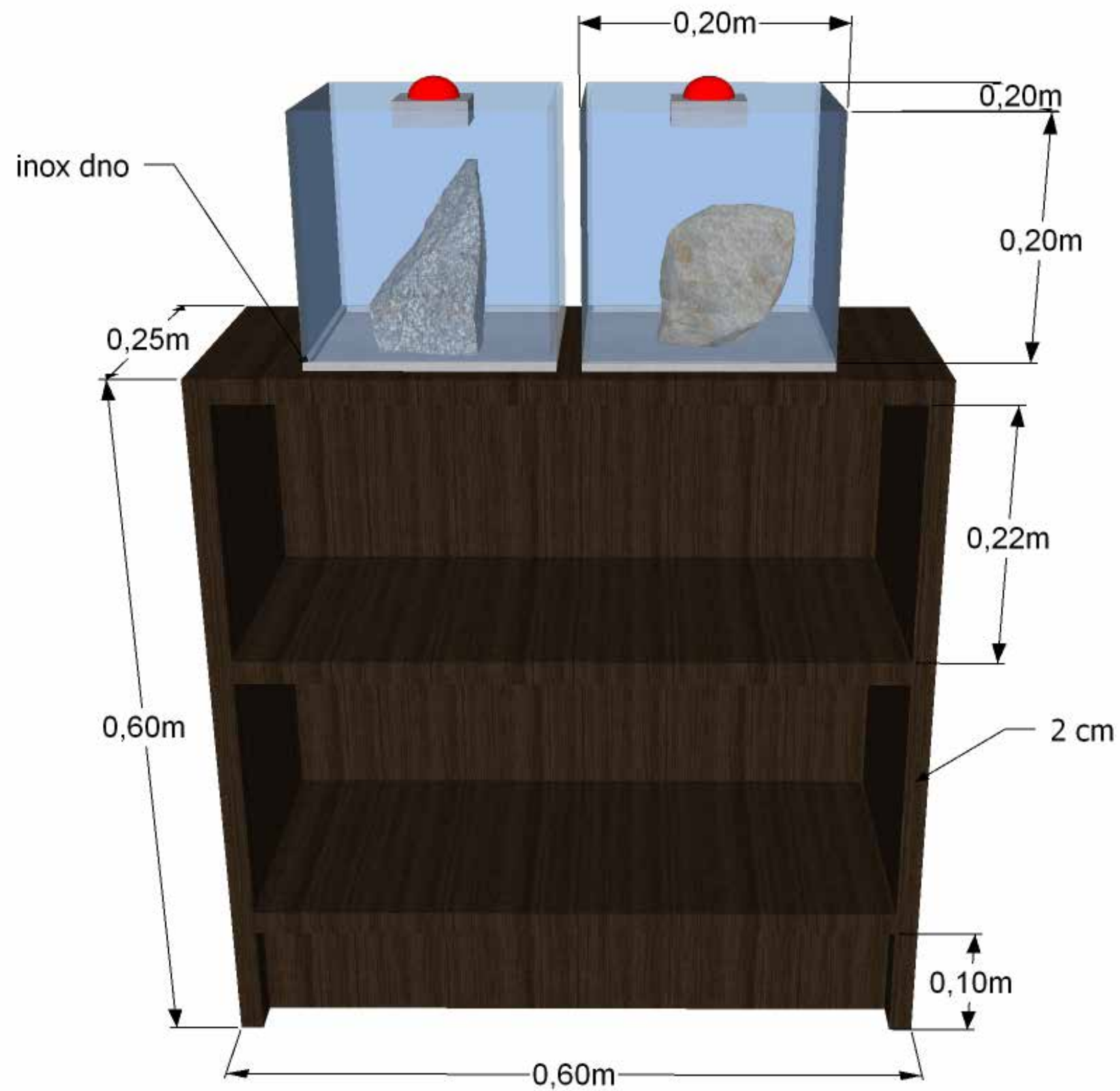
MEHANSKA DIDAKTIČNA ANIMACIJA: PRELOM

Interpretacija: 3D objekt (kocka - tortica) za živo ponazoritev potom animacije obiskovalca



Točka 6a





OMARICA

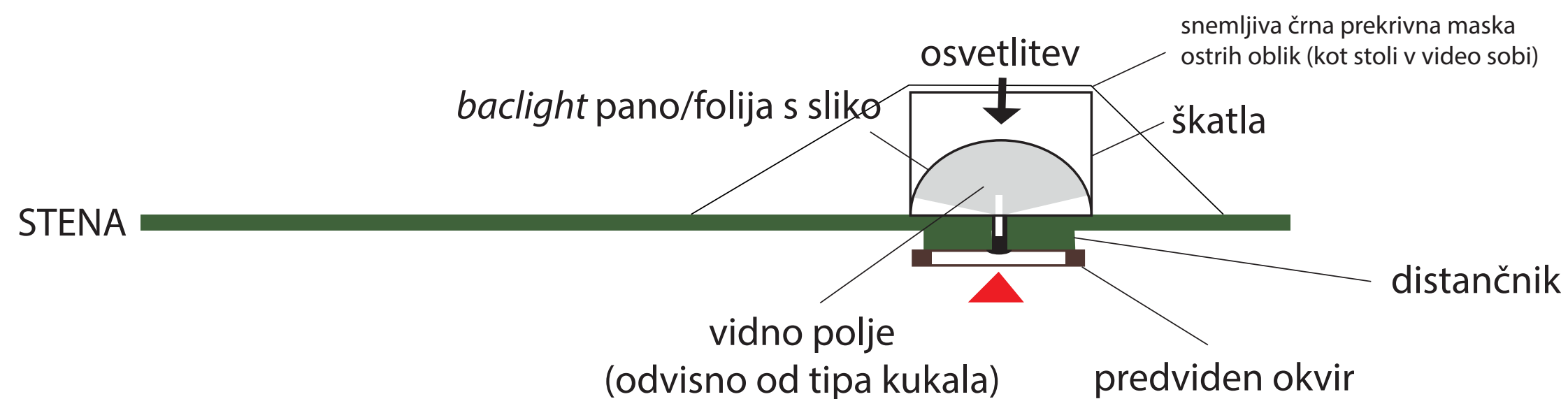
Omarica bo na voljo za potrebe točke 5+ (za knjige in druge strokovne publikacije na temo).

POSKUS

V eni stekleni kocki bo kos dolomita, v eni pa kos apnenca. V zabojčku pod zgornjo stekleno površino je zalogovnik s kislino, ki jo sprožimo s pritiskom na gumijast gumb. Princip je podoben slednjemu pri nekaterih stekleničkah s parfumi (slika spodaj), lahko pa gre za kapljanje (princip kapalke). Zgornja ploskev kocke mora biti na voljo za odpiranje. Spodnja notranja ploskev kocke mora biti oblečena v inox in odstranljiva.



VIDEOSOBA (točka 7)

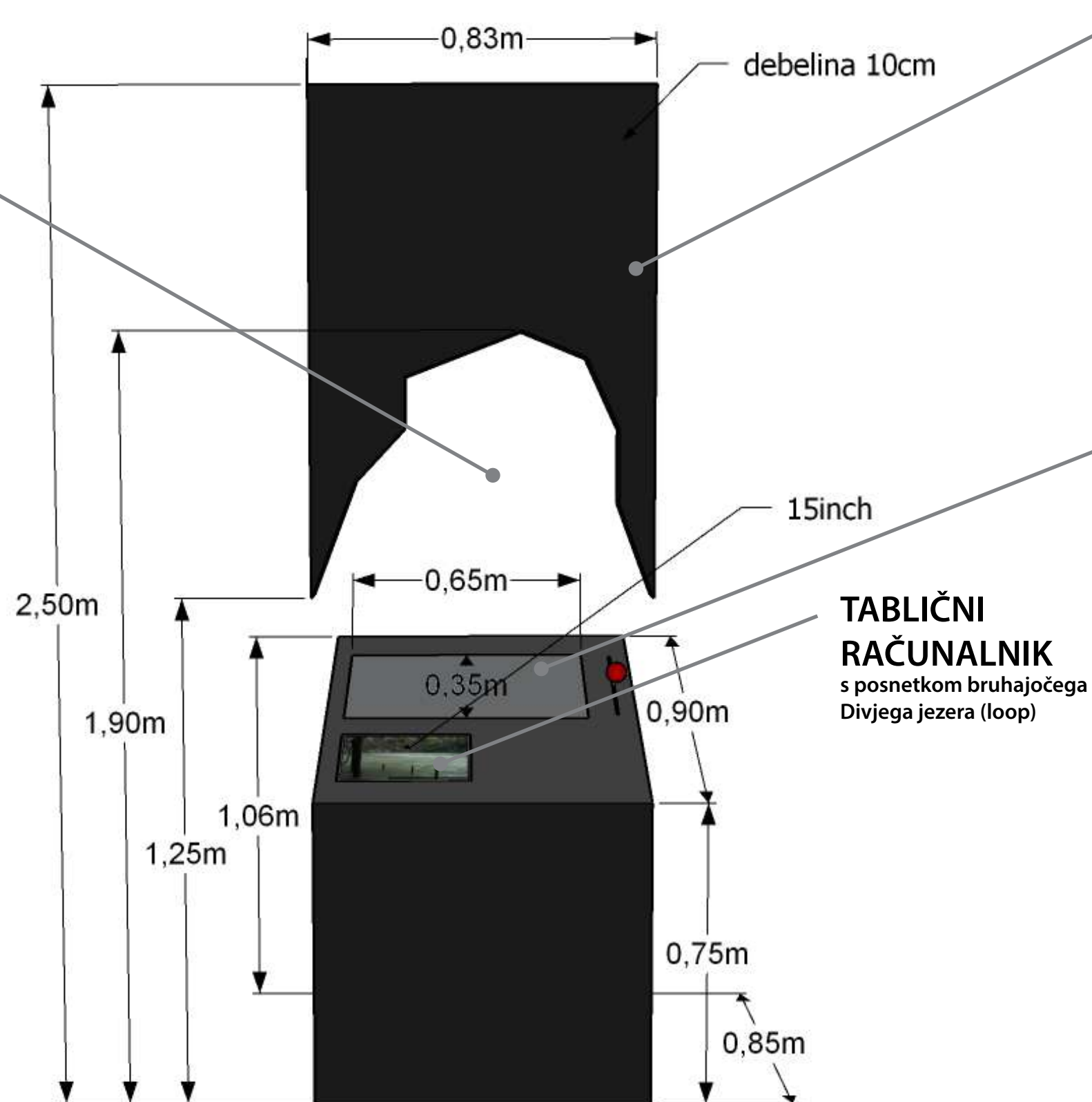


SOBA s točko 6 (Kras)

Točka 6b



STENSKI PANO
v ozadju max. dimenzij
83 × 150 cm
(princip izvedbe:
npr. fototapeta ali forex ipd.)

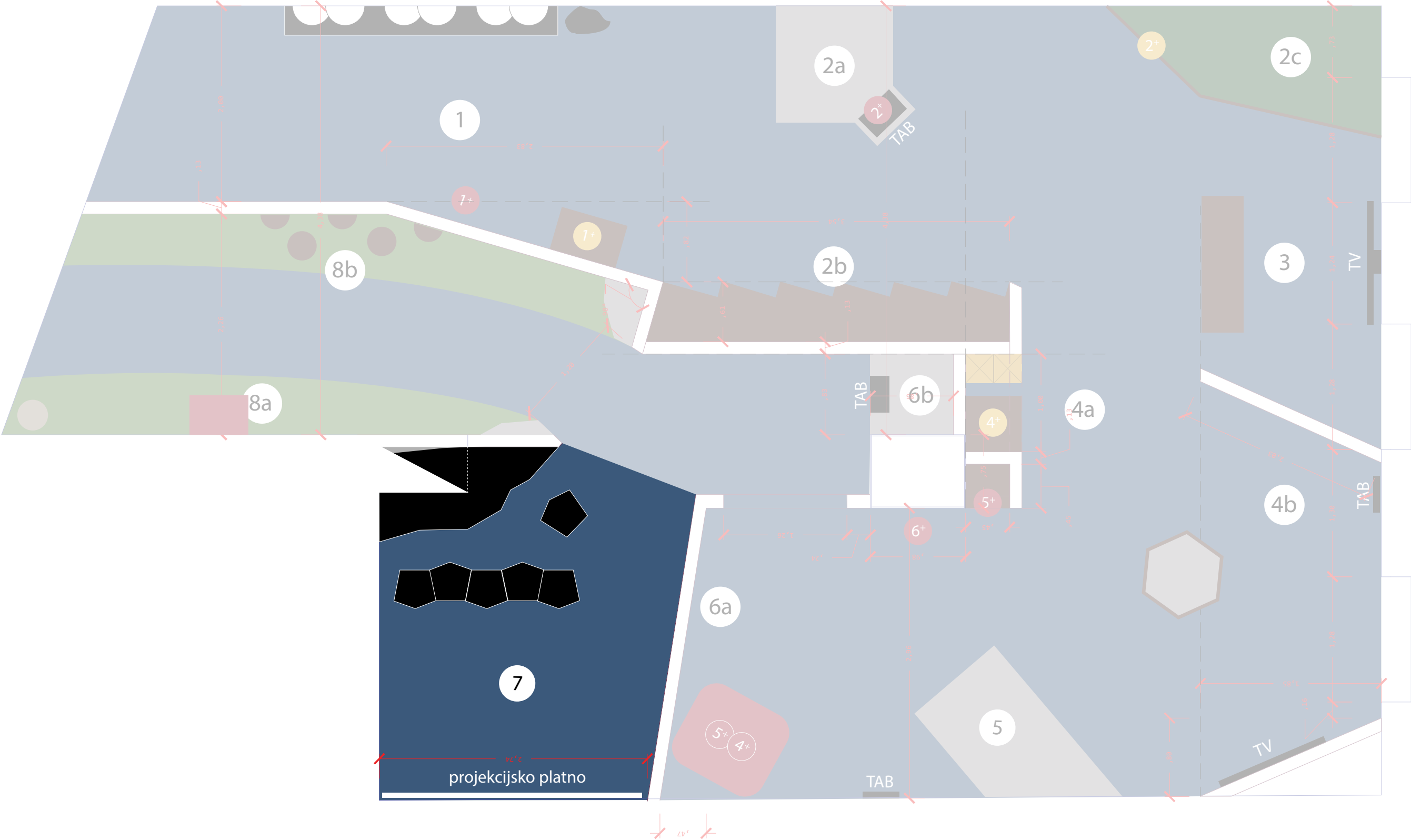


MASKA

**MEHANSKA
DIDAKTIČNA
ANIMACIJA:**

2-nivojski konceptualni
model Divjega jezera (nivo
1 – zgoraj: potisk pleksi
stekla; nivo 2 - spodaj:
modra plošča, ki simboli-
zira vodo – s pomikanjem
ročke, pomikamo spodnjo
ploščo, tj. nivo vode)

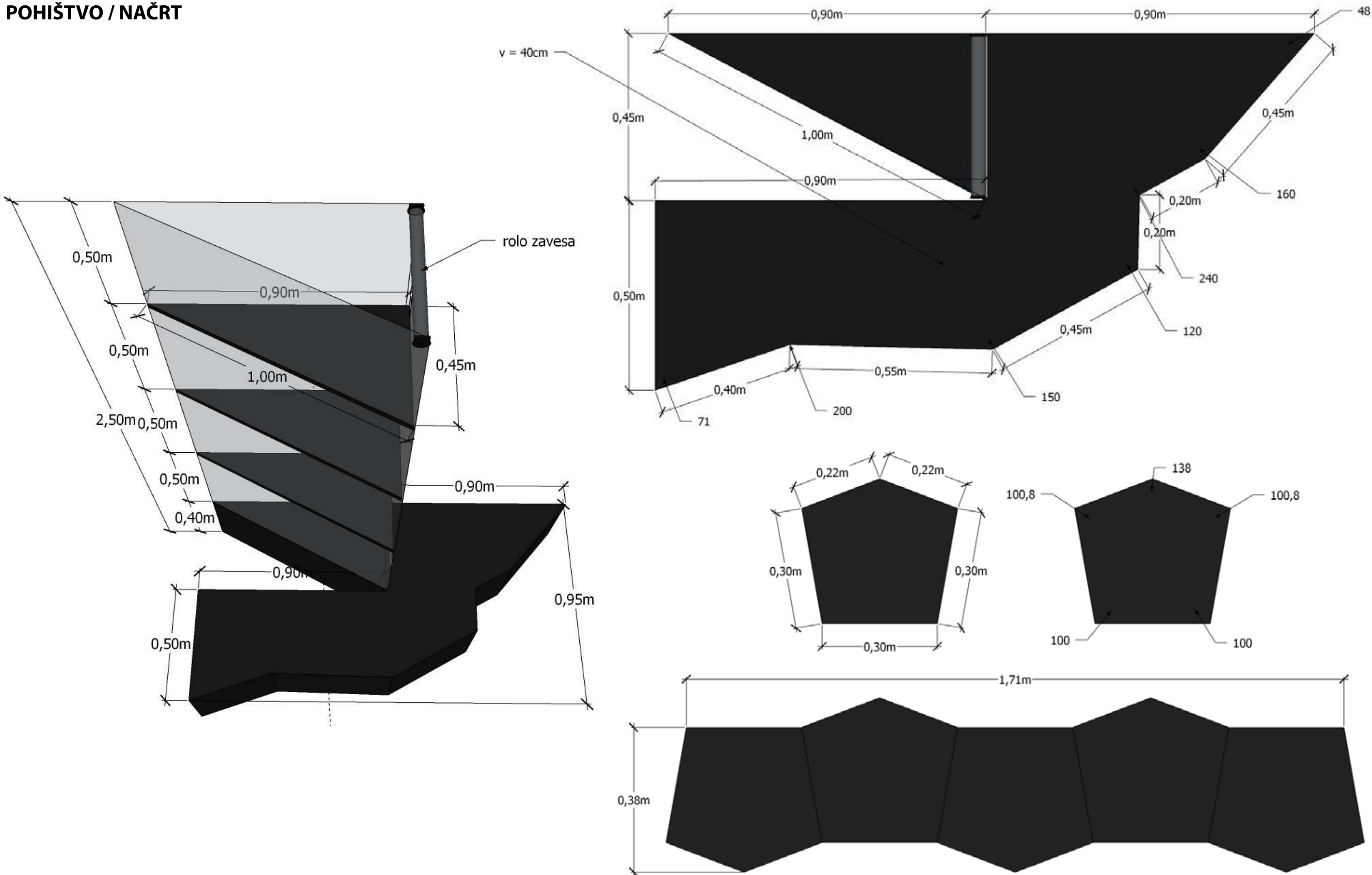
OBMOČJE TOČKE 7



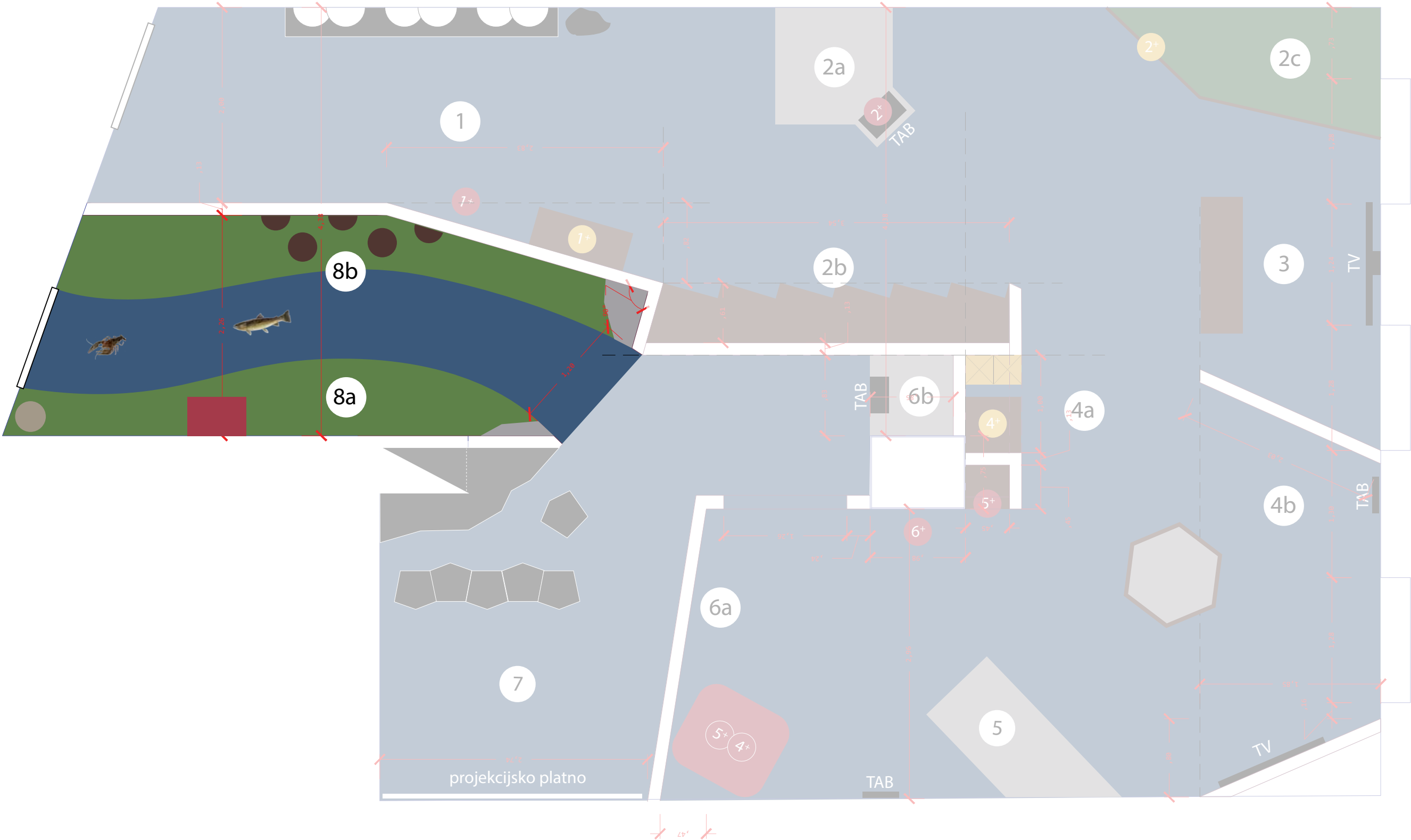
POHIŠTVO / IZGLED



POHIŠTVO / NAČRT



OBMOČJE TOČKE 8











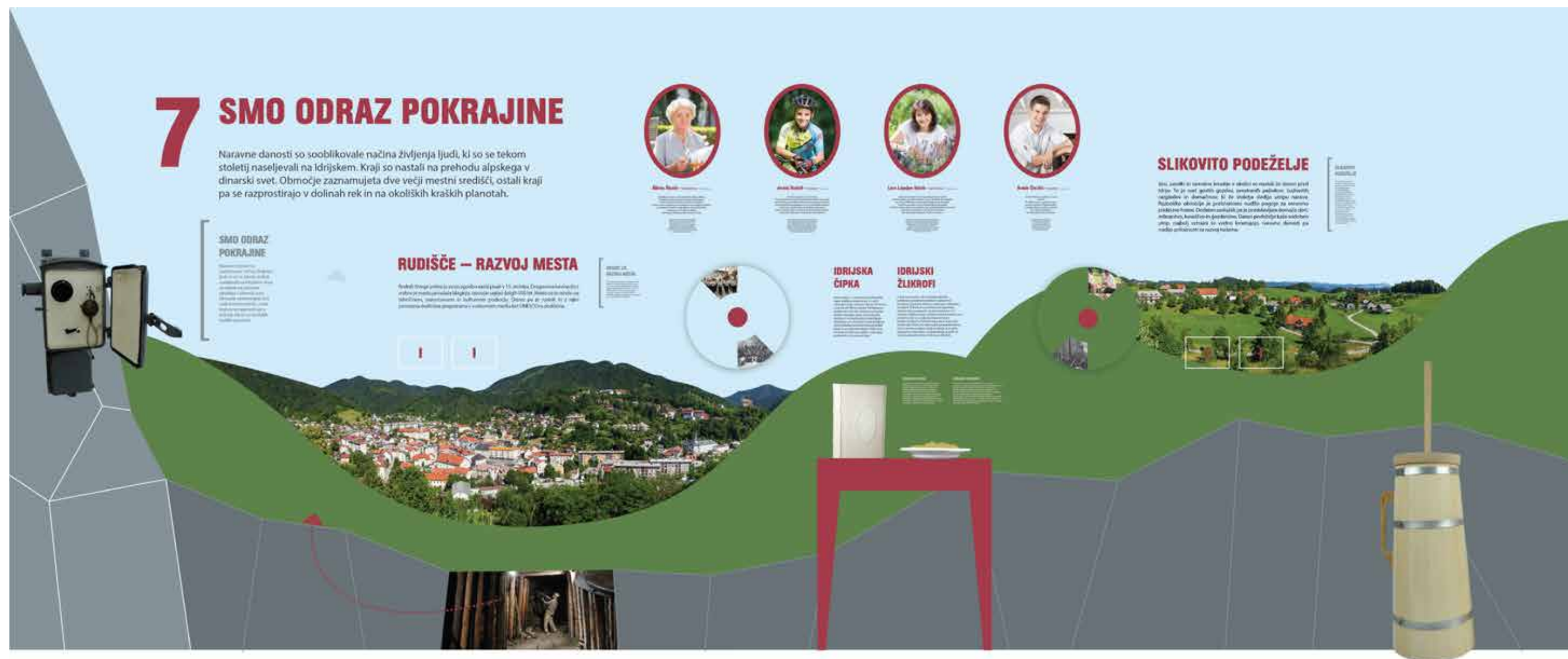








Točka 8a



MEHANSKE DIDAKTIČNE ANIMACIJE

izvlečna »cerada«

rdeč trikotnik na sliki stene na prejšnji strani prikazuje mesto, od koder se izvleče cerada ali potiskano platno ipd., ki se lahko, ko je izvlečena prilepi na ježka na steni.
(dimenzije: 32 × 100 cm)

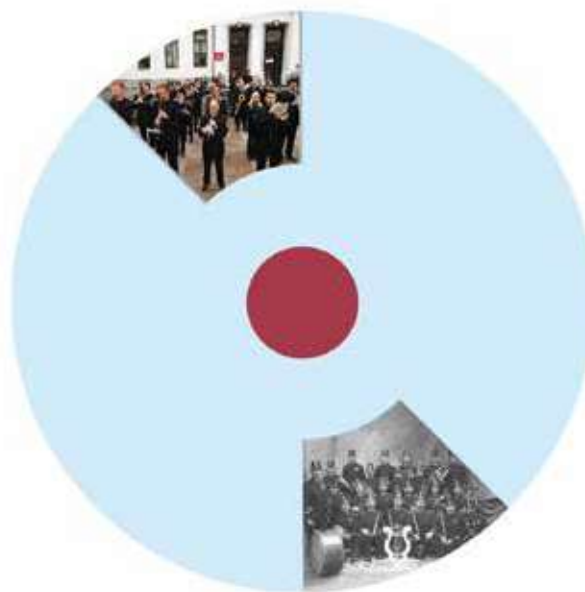


»časovna stroja«

Sistem dveh krogov iz npr. 3 do 5-milimetrskega forexa.

Na spodnjem, fiksno pritrjenem krogu so natisnjene fotografije dejavnosti v mestu in na podeželju. Na eni polovici črno-bele fotografije dejavnosti kakršne so bile nekoč, na drugi pa barve fotografije dejavnosti, kakor jih opravljajo danes, s čimer je prikazana bodisi kontinuiteta, bodisi neka sprememba, ki jo je prinesel čas. Zgornji krog ima okenci, s katerima se potom vrtenja kroga sprehajamo po temah.

Krog vrtimo z »gumbom« v sredini, na vrhu obeh krogov
(premer: 40 cm)



okenca (sistem magnetnih »šampiljk«)

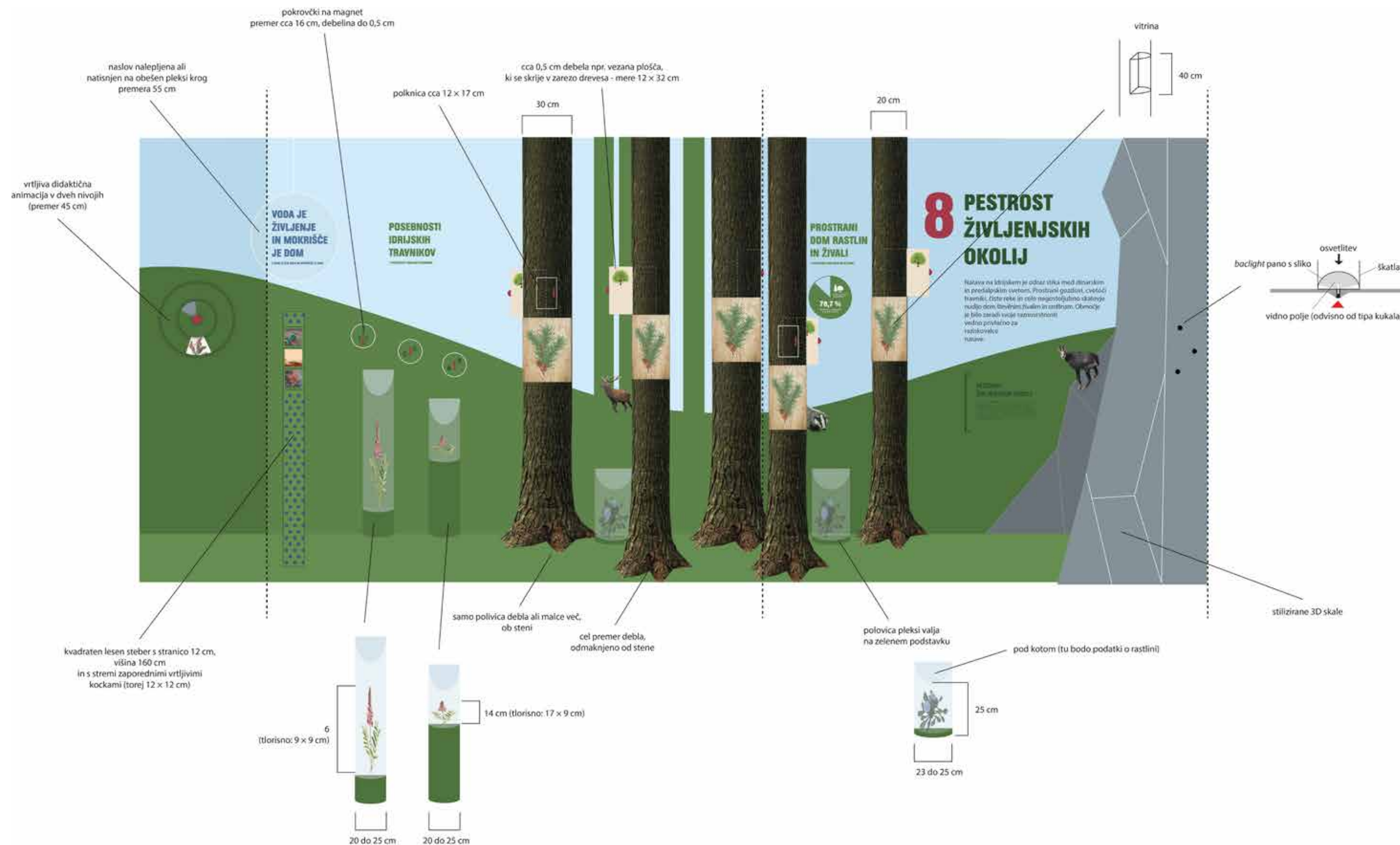
Komplet po dveh okenc za temo mesta in dveh za temo podeželja. Ko potom ročaja odstranimo okence iz stene (sistem šampiljke), na vidimo na steni sliko arhitekture (spodaj desno), na spodnji strani okenca (šampiljke) pa nam ostane vsebina, prikazana v spodnjem levem stolpcu (slika notranjosti te arhitekture in opis). Ena od teh vsebin bi morala biti izvedena kot nalepka če tanko kovinsko ploščico, druga vsebina pa bi morala biti natisnjena na magnetno podlago, da bi se na steni držali skupaj.
(premer: 17 × 12 cm)



Točka 8b



SPECIFIKACIJA IZVEDBE



VHOD V CENTER



Vhod v center za obiskovalce je dokaj skrit, zato je predvidena nekoliko opaznejša rešitev, da pritegne pogled in tako vzbudi zanimanje. V tem smislu vhod služi hkrati kot nekakšen reklamni pano. Rešitev vhoda mora torej zadovoljiti tri funkcije: označevalno, promocijsko ter funkcijo zastora, da prekrijemo obstoječo konstrukcijo neuglednega stopnišča.

V kolikor bi bil vhod v barvnih odtenkih okolice ter bi tudi slogovno nadaljeval jezik okolice, ga ne bi opazili, kar pomeni, da naloga ne bi bila opravljena. V prostor bi postavili še en element, ki pa ne bi opravljal svoje funkcije.

Hkrati bi posnemanje arhitekturnih linij na tem območju sicer resda delovalo nemoteče za ta prostor, bi pa utegnilo delovati kot lažna kulisa, nekaj kar se pretvarja, da je nekaj, kar to v resnici ni, kar pa ustreza definiciji kiča.

Predlaga se torej sodobna rešitev poudarjenega vhoda, ki ne skriva svojega časa nastanka in z arhitekturo preteklosti vzpostavlja simultani kontrast, s čimer en drugega poudarjata (kot da bi postavili sodoben kip brez podstavka in čistih linij na rustikalno mizico v nekem od preteklih dekorativnih slogov - opazili bi tako mizico kot kip).

Oznake za slepe in slaboviden naj bi se vile od potke do vhoda v obliki krogov (kapljic iz razpoznavnega znaka geoparka).

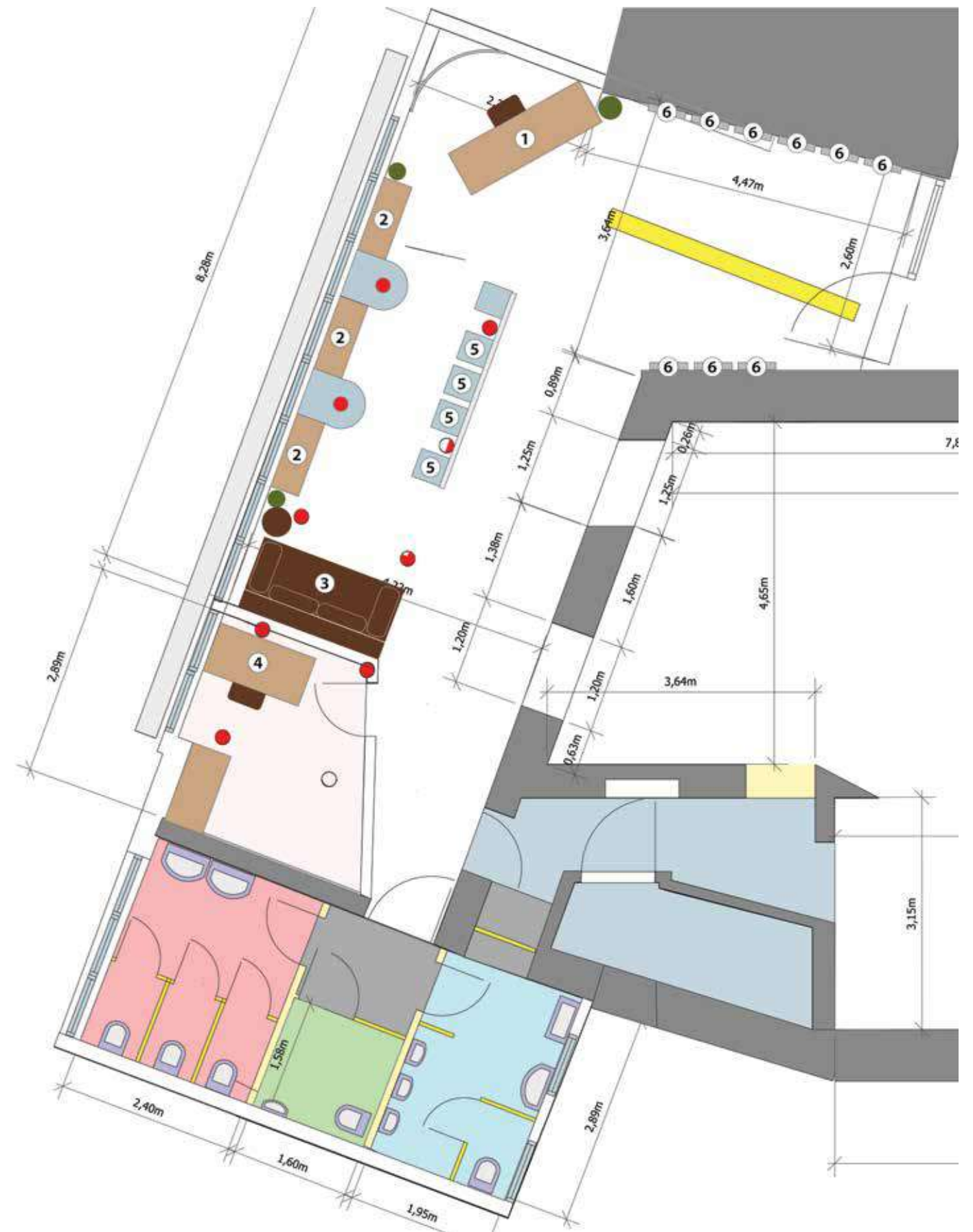
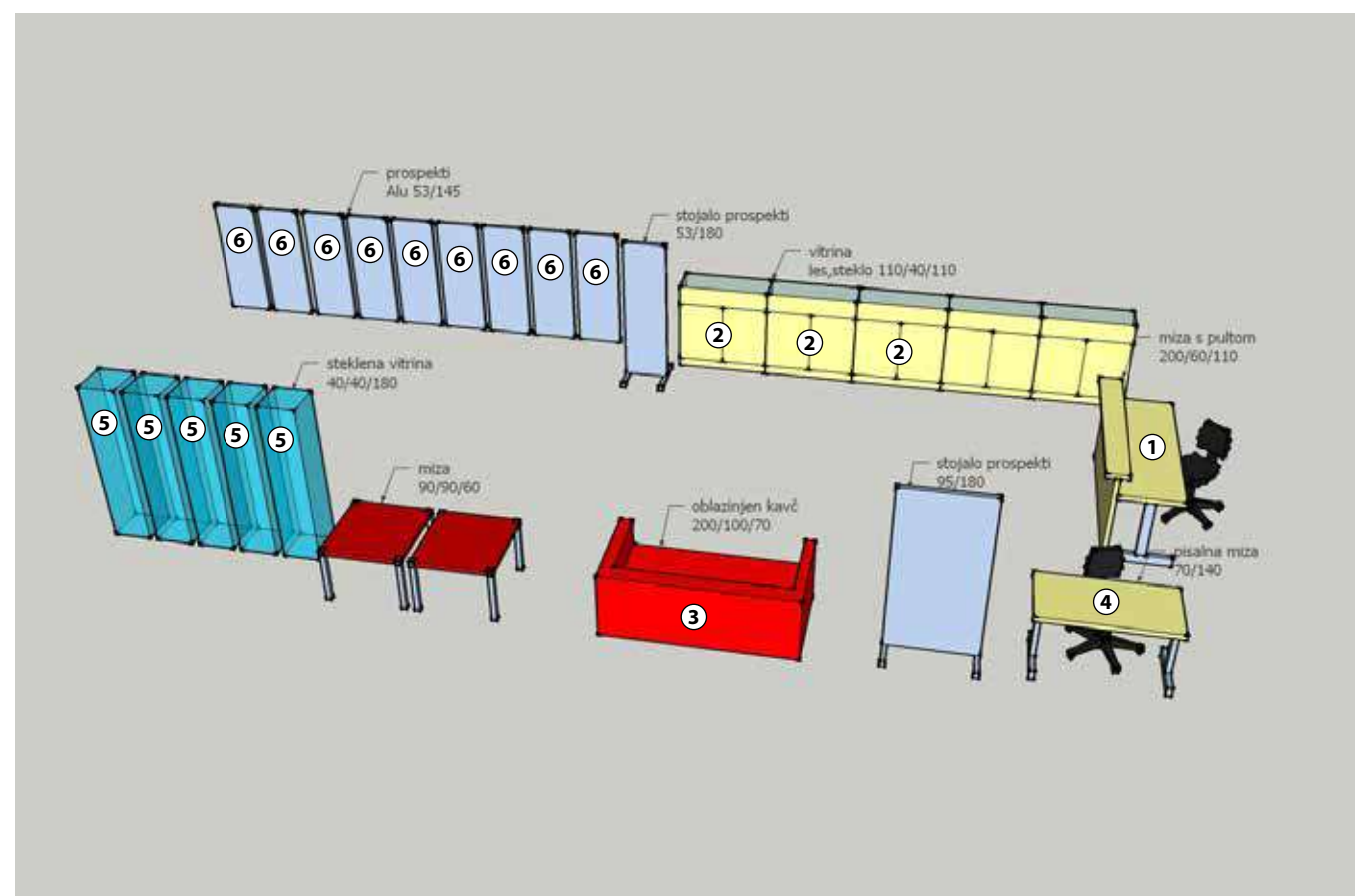
Predlaga se dve oznaki za turistično-informacijski center. Ena naj bi bila na robu stavbe, da je tako vidna iz obeh smeri prihoda, druga pa naj bi bila nameščena neposredno nad vhodom, da je nedvoumno, kje je vhod (sicer bi utegnili biti zmeda, saj bi se obiskovalci skoraj zagotovo usmerili na prva vrata v stavbi, ki jih zagledajo).

Predlaga se tudi posebna označba infomata (zaslona na dotik), da obiskovalci vedo, kaj naj bi bilo na tem vhodu ter da dobijo informacijo, da je aparatura dostopna in delujoča 24 ur.

OSTALI PROSTORI

Optimalno oblikovanje bi seveda pomenilo, da so vsi prostori oblikovno usklajeni, ker pa imamo na voljo za opremo avle in pisarne nekoliko pohištva iz obstoječega TIC-a, se je omenjeno opremo uporabilo v kar se da veliki meri. Razstava je tako samostojna celota, neodvisna od spremljujočih prostorov in predstavlja interpretacijo vsebine.

Uporabljena obstoječa oprema:



Avla je v grobem razdeljena na tri dele:

1. **vhodni / promocijski del**, kjer se nahajajo publikacije na temo promocije območja,
2. **izobraževalni del**, kjer se nahaja velik pregledni zemljevid in zaslon na dotik, ki omogoča vpogled v projekt, del katerega je Center za obiskovalce Geoparka Idrije ter
3. **prodajni del** z vitrinami in policami ter kavčem za počitek in listanje promocijskih publikacij.

Vez med temi deli predstavlja pult, ki služi kot info pult in prodajni pult. Za pultom na steni naj bi bila pritjena mreža, ki omogoča razstavljanje določenega blaga (npr. majice), plakatov...

TLAK: Epoksi tlak v srednje sivem odtenku.

STENE: Zemeljsko rdeča (vez med logotipom, vhodom in razstavo)

Pisarna se opremi po želji. Mogoča je uporaba manjše od miz, ki so na voljo, predlaga se še kakšna omara ter poleg nje na steni mreža s kljukicami, ki se jih po potrebi dodaja, in sicer za potrebo **garderobe**.

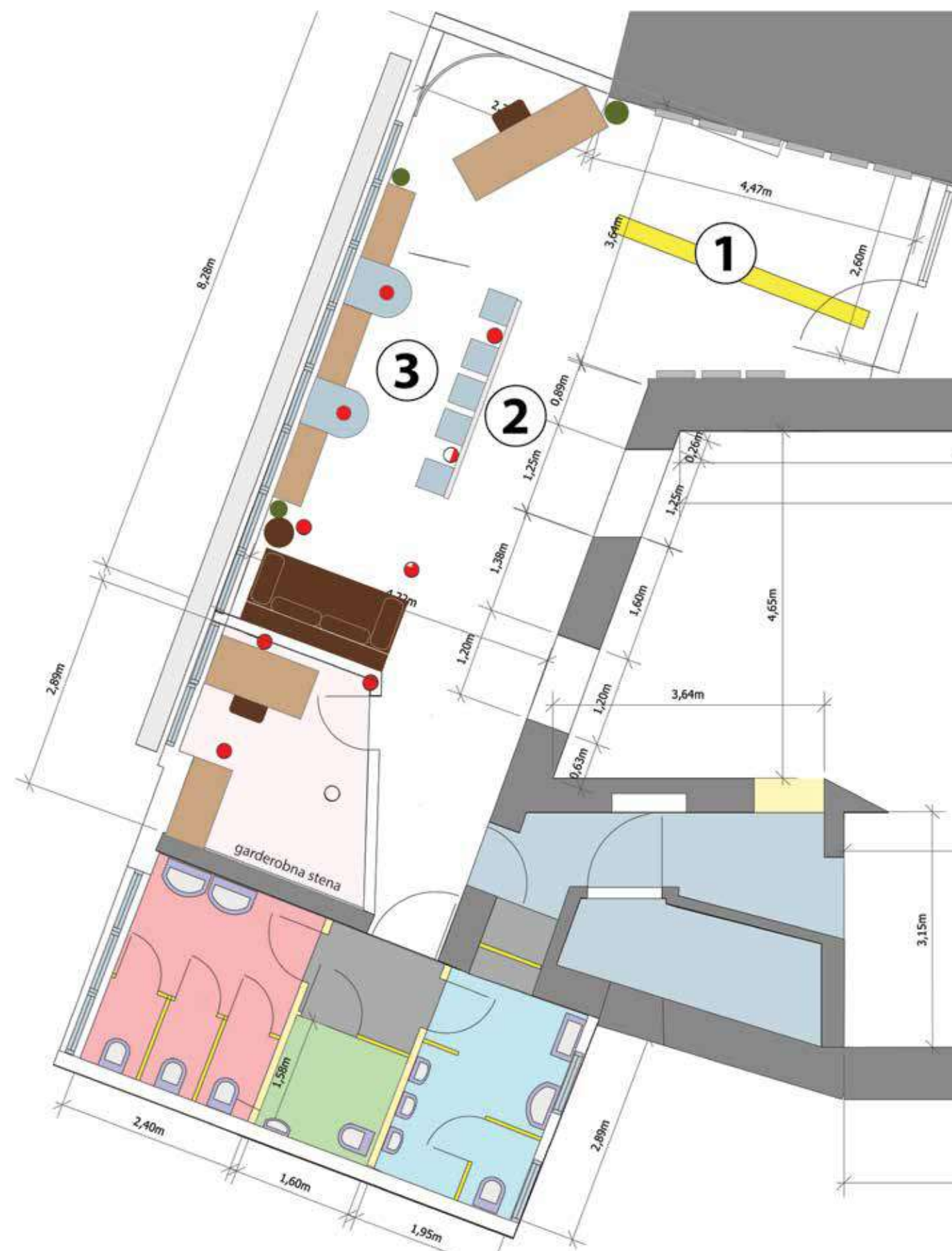
TLAK: Epoksi tlak v srednje sivem odtenku.

STENE: Zemeljsko rdeča (pisarna je zaradi steklenih sten na nek način del avle, zato se je barvo ne loči)

Sanitarije:

TLAK: Epoksi tlak v srednje sivem odtenku.

STENE: Fini omet brez beljenja, zgolj lakiran v mat polmat zidni zaščiti, ki omogoča zaščito pred vodo in omogoča brisanje površin sten v kombinaciji z zemeljsko rdečo mat keramiko na območjih toaletnih školjk ter pisuarjev (torej v zaprtih delih toaletnih rostorov).



Dokument je rezultat skupnega dela članov delovne skupine za Visitors center Geoparka Idrija:

Strokovna ekipa:

- **Mojca Gorjup Kavčič** (Center za Idrijsko dediščino)
 - **Urška Bajec Rupnik** (Center za idrijsko dediščino)
 - **Katarina Kenda** (Center za idrijsko dediščino)
 - **Martina Peljhan** (CUDHg Idrija)
 - **Miha Jeršek** (dr. Miha Jeršek s.p.)
 - **Rafael Bizjak** (Geomatika, prostor in arhitektura Rafael Bizjak, s.p.)
-
- Oblikovanje prostora in razstave: **Barbara Kogoj**
 - 3D vizualizacija: **Urška Šantelj**
 - Vodja projekta: **Vojko Strahovnik, GEAart d.o.o.**



Projekt je sofinanciran iz skladov Evropske Unije (ESRR, IPA)